

СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКОЕ АВТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО

**XXXVIII**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
СОВРЕМЕННОЙ  
МУЗЫКИ

**МОСКОВСКАЯ  
ОСЕНЬ ' 2016**

*28 октября – 30 ноября*

**РОССИЙСКИЕ  
И  
МИРОВЫЕ  
ПРЕМЬЕРЫ**



Российское Авторское Общество (РАО) традиционно оказывает поддержку многим культурным мероприятиям. В частности, РАО является одним из учредителей и спонсоров «Московской осени» – крупнейшего международного фестиваля современной музыки. Фестиваля, способствующего внедрению в концертную практику все новых и новых произведений.

Желаю участникам и организаторам фестиваля вдохновенных и успешных премьер!

Первый заместитель Генерального директора  
Российского Авторского Общества

В.В. ФЕДОТОВА



Председатель Оргкомитета фестиваля  
Председатель правления Союза московских композиторов  
Заслуженный деятель искусств РСФСР

Олег ГАЛАХОВ

38-я «Московская осень» неукоснительно продолжает воплощать мечту каждого композитора – ежегодно представлять публике премьеры своих новых произведений.

36 концертов фестиваля охватывают все жанры современного сочинительства, многообразие форм и методов композиторского письма, творческих замыслов и исканий композиторов Москвы, а также гостей из других городов России и зарубежных стран.

38-я «осень» также включает в свои программы музыку успешных мастеров второй половины XX века, памятные даты которых отмечаются в этом году.

9 программ музыки для камерных оркестров, оркестров русских народных инструментов, симфонической, духовой и джазовой музыки;

5 хоровых программ;  
свыше 15 концертов музыки для солистов, камерных ансамблей, ансамблей ударных инструментов; органные, электроакустические и мультимедийные проекты;  
вечера камерных опер, современной песни – воссоздают широкую панораму современного профессионального композиторского творчества.

Более 200 авторов представляют свои новые произведения. Из них более сорока – зарубежные композиторы. В дни фестиваля композиторы, музыковеды и слушатели будут общаться за «круглыми столами».

Концертные программы, статьи, фотографии, авторские комментарии, информация о композиторах и исполнителях представлены в настоящем буклете.

Посещение концертов бесплатное.

## ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ – УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Камерный оркестр РАМ  
им. Гнесиных  
Художественный  
руководитель –  
Владимир ЗИВА,  
дирижер – Андрей РЕЙН

Государственный квартет  
им. М.И. Глинки

ПетРо Дуэт

Губернаторский  
симфонический оркестр  
Иркутской филармонии  
Художественный  
руководитель и главный  
дирижер –  
Илмар ЛАПИНЫШ

Детский хор «ВЕСНА»  
им. А.С. Пономарева  
Художественный  
руководитель и дирижер –  
Надежда АВЕРИНА

Ансамбль современной  
хоровой музыки  
«ALTRO CORO»  
Художественный  
руководитель и дирижер –  
Александр РЫЖИНСКИЙ

Московский камерный  
ШНИТКЕ-ОРКЕСТР  
Художественный  
руководитель и дирижер –  
Игорь ГРОМОВ

Камерный хор  
Московской консерватории  
Художественный  
руководитель и дирижер –  
Александр СОЛОВЬЁВ

Квартет РАМ  
им. Гнесиных

Ансамбль солистов МГИК  
Художественный  
руководитель и дирижер –  
Владимир КУДРЯ

«КАПРИС-КВАРТЕТ»  
Государственной  
капеллы Москвы  
им. В.А. СУДАКОВА

Русский народный оркестр  
«МОСКВА»  
МГИМ им. А.Г. Шнитке  
Художественный  
руководитель и дирижер –  
Игорь МОКЕРОВ

Филармоническая хоровая  
капелла «ЯРОСЛАВИЯ»  
Художественный  
руководитель и главный  
дирижер –  
Владимир КОНТАРЕВ

АНСАМБЛЬ УДАРНЫХ  
Марка ПЕКАРСКОГО

Ансамбль виолончелей  
Руководитель –  
Ольга ГАЛОЧКИНА

«МИМ-ОРКЕСТР»  
Алишера ХАСАНОВА

Академический оркестр  
русских народных  
инструментов  
имени Н.Н. НЕКРАСОВА  
Художественный  
руководитель –  
Александр МАШКОВИЧ,  
дирижер –  
Андрей ШЛЯЧКОВ

Камерный оркестр  
«ВРЕМЕНА ГОДА»  
Художественный  
руководитель  
и главный дирижер –  
Владислав БУЛАХОВ

Джаз-оркестр  
«ЭШПАЙ БЭНД»  
Художественный  
руководитель –  
Игорь КАНТЮКОВ

Государственный  
духовой оркестр России  
Российского центра  
духовой музыки  
Художественный  
руководитель, директор –  
Сергей ПОЛЯНИЧКО,  
дирижеры:  
Виктор ЛУЦЕНКО,  
Андрей КОЛОТУШКИН

Государственная  
концертно-театральная  
капелла Москвы  
им. В.А. СУДАКОВА  
Художественный  
руководитель  
и главный дирижер –  
Анатолий СУДАКОВ

Струнный квартет  
«СТУДИЯ  
НОВОЙ МУЗЫКИ»

«LION TRIO»

Ансамбль солистов  
«СТУДИЯ  
НОВОЙ МУЗЫКИ»  
Художественный  
руководитель –  
Владимир  
ТАРНОПОЛЬСКИЙ,  
дирижер – Игорь ДРОНОВ

Национальный  
академический оркестр  
народных инструментов  
России им. Н.П. ОСИПОВА  
Художественный  
руководитель  
и главный дирижер –  
Владимир АНДРОПОВ  
дирижеры:  
Виктор КУЗОВЛЁВ,  
Алексей МОРГУНОВ

Ансамбль гуслиаров  
«КУПИНА»

Ансамбль  
«СВОБОДА ЗВУКА»  
Художественный  
руководитель –  
Григорий ЗАЙЦЕВ

Ансамбль «ГАЛЕРЕЯ  
АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»/  
ГАМ-Ансамбль  
Художественный  
руководитель и дирижер –  
Олег ПАЙБЕРДИН

КОМПОЗИТОРЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В КОНЦЕРТАХ ФЕСТИВАЛЯ  
«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ–2016»

- (с. 90) АГАБАБОВА Елена  
(с. 83) АГАФОННИКОВ Владислав  
(с. 79) АГЛИНЦ Кристина  
(с. 79) АЕДОНИЦКИЙ Алексей  
(с. 100) АКИМОВ Константин  
(с. 111) АНДЕРСЕН Андрей  
(Санкт-Петербург)  
(с. 93) АНИСИМОВА Екатерина  
(с. 61) АНУЧИН Евгений  
(с. 56) АПЕРГИС Жорж (Франция)  
(с. 74) АРТЕМЬЕВ Эдуард  
(с. 122) АУЭРБАХ Григорий  
(с. 79) АФАНАСЬЕВ Леонид  
(1921–1995)  
(с. 53) БАРКОВСКАЯ Наталья  
(с. 35) БЕЛОДУБРОВСКИЙ Марк  
(с. 118, 122) БЕЛЯЕВ Владимир  
(с. 104) БЕРИНСКИЙ Сергей  
(1946–1998)  
(с. 24) БЕСЕДИНА Валерия  
(с. 100) БИКТАШЕВ Валерий  
(с. 118) БИРЮКОВ Николай  
(Белгород)  
(с. 90) БОБЫЛЁВ Леонид  
(с. 79) БОГЗА Сергей  
(с. 83) БОДРОВ Кузьма  
(с. 47) БОЛДЫРЕВА Наталья  
(с. 72, 90) БОРОДАЕВ Дмитрий  
(с. 76) БРИЛЬ Евгения  
(с. 10, 86) БРОННЕР Михаил  
(с. 90, 111) БУЕВСКИЙ Тарас  
(с. 108) БУЗОГЛЫ Георгий  
(1940–2001)  
(с. 56) БУНДИН Андрей  
(Санкт-Петербург)  
(с. 43) БУЦКО Юрий (1938–2015)  
(с. 14) ВАЙНБЕРГ Елена  
(с. 111) ВАСИЛЬЕВ Артём  
(с. 96) ВАСИЛЬЕВА Татьяна  
(с. 100) ВЕТЛУГИНА Анна  
(с. 113) ВИСКОВ Антон  
(с. 56) ВЛЕЙСХАУВЕРС Доменик  
(Нидерланды)  
(с. 47) ВОЛКОВ Кирилл  
(с. 63) ВОРОНЦОВ Юрий  
(с. 56, 122) ГАГНИДЗЕ Мераб  
(с. 20) ГАЛЬПЕРИН Юлий  
(Франция)  
(с. 79) ГЛАДКОВ Григорий  
(с. 56) ГЛОБОКАР Винко  
(Франция)  
(с. 96) ГОЛИКОВ Виктор  
(с. 29) ГОЛЫБИНА Светлана  
(с. 108) ГОРДЕЙЧЕВ Андрей  
(с. 53) ГРИШИН Виктор  
(1950–2016)  
(с. 118) ГРЯЗНОВА Нина  
(с. 56) ГУБАЙДУЛИНА София  
(Германия/Россия)  
(с. 79) ДЕМАРИН Игорь  
(с. 63) ДЕНИСОВ Эдисон  
(1929–1996)  
(с. 79) ДОБРОНРАВОВ Александр  
(с. 20) ДУБКОВА Ирина  
(с. 67) ДУХНОВСКИ Цезарий  
(Польша)  
(с. 108) ДЬЯЧЕНКО Валерий  
(1946–1994)  
(с. 83) ЕВГРАФОВ Юрий  
(с. 118) ЕВСТРАТОВА Олеся  
(с. 35) ЕВТУШЕВСКАЯ Елена  
(с. 43) ЕГИКОВ Игорь (1936–2015)  
(с. 83) ЕКИМОВ Сергей  
(Санкт-Петербург)  
(с. 63) ЕСАЯН Рачья  
(с. 79) ЕФИМОВ Теодор  
(1947–2016)  
(с. 122) ЖАРОВ Александр  
(с. 79) ЖАРОВ Дмитрий  
(1947–2015)  
(с. 38) ЖВАНЕЦКАЯ Инна  
(Германия/Россия)  
(с. 93) ЖУКОВ Сергей  
(с. 35, 86) ЗАЙЦЕВ Григорий  
(с. 35) ЗАЙЦЕВА Вера  
(с. 47) ЗЕЛЕНСКИЙ Андрей  
(с. 79) ЗУБКОВ Анатолий  
(с. 79) ЗУБКОВ Игорь  
(с. 20) ЗУДИЛКИН Евгений  
(с. 100) ИВАНОВ Михаил  
(с. 35, 79) ИВАНОВ Олег  
(с. 93) ИВАНОВА Вера  
(Россия/США)  
(с. 51) КАГЕЛЬ Маурисио  
(1931–2008)  
(с. 96) КАЖЛАЕВ Мурад  
(с. 79) КАЗЕНИН Владислав  
(1937–2014)  
(с. 79) КАЛЕДИН Олег  
(с. 76) КАПЫРИН Дмитрий  
(с. 33) КАРАЕВ Фарадж  
(с. 47) КАРПЕНКО Екатерина  
(Луганск/Кострома)  
(с. 63) КАСПАРОВ Юрий  
(с. 20) КАТАЕВ Игорь  
(с. 56) КЕФАЛИДИ Игорь  
(с. 38) КАЧЕСОВ Игорь  
(с. 14) КЕЧАКМАДЗЕ Иосиф  
(1939–2013)  
(с. 10) КИКТА Валерий  
(с. 83, 111, 113) КИСЕЛЁВ Анатолий  
(с. 56) КИШИМО Малика  
(Франция)  
(с. 79) КЛЕВИЦКИЙ Александр  
(с. 83) КНИППЕР Лев (1898–1974)  
(с. 122) КОВАЛЕВА Марина  
(с. 29) КОЖЕВНИКОВА Екатерина  
(с. 20) КОКЖАЕВ Артем  
(с. 61) КОЛЬЦОВ Николай  
(с. 100, 111) КОМАРОВ Владимир  
(с. 33) КОМАРОВА Татьяна  
(Россия/Германия)  
(с. 113) КОМИССАРОВ Андрей  
(с. 63) КОТОВ Валерий  
(с. 74) КОРЧМАР Григорий  
(Санкт-Петербург)  
(с. 14) КОЧАР Миклош (Венгрия)  
(с. 118) КРАСИЛЬНИКОВ Игорь  
(с. 111) КРЕЙЧИ Станислав  
(с. 16, 83) КРИВИЦКИЙ Давид  
(1937–2010)  
(с. 104) КРУЛЬ Ян (Иркутск)  
(с. 79) КРЫЛАТОВ Евгений  
(с. 79) КУБЫШКО Владимир  
(с. 72) КУЛЫГИН Александр  
(с. 79, 90) КУПЦОВ Владимир  
(с. 67) КУПЧАК Славомир  
(Польша)  
(с. 100) КУРЧЕНКО Александр  
(с. 53) ЛАРИН Алексей  
(с. 61) ЛЕБЕДЕВ Евгений  
(с. 113) ЛЕВИН Александр  
(Великобритания)  
(с. 41) ЛЕМАН Альберт  
(1915–1998)

- (с. 33) ЛИБМАН Михаил  
(Израиль)  
(с. 108) ЛЫСЕНКО Марьяна  
(с. 122) ЛЬВОВИЧ Роман  
(с. 79) ЛЯДОВА Людмила  
(с. 29) МАЙ Глеб  
(с. 38) МАСАЛЬСКАЯ Юлия  
(с. 61) МАРКИН Юрий  
(с. 67) МИКЕТИН Павел (Польша)  
(с. 35) МИНАКОВА Ирина  
(с. 61) МИРОШНИЧЕНКО Евгений  
(с. 79) МИСИН Андрей  
(с. 83) МОВЧАН Сергей  
(с. 79) МОРОЗОВ Александр  
(с. 28) МОНТОВАНИ Бруно  
(Франция)  
(с. 53) МОХОВ Николай  
(с. 16) МУРАВЛЁВ Алексей  
(с. 20) МУРСЯКАЕВ Руслан  
(с. 118) НА ЮН КИН Александр  
(с. 118) НАЙМУШИН Юрий  
(с. 113) НЕНОВ Драгомир  
(Болгария)  
(с. 43) НИКОЛАЕВ Алексей  
(1931–2003)  
(с. 72, 104) НИКОЛАЕВ Владимир  
(с. 28) НОДАЙРА Иширо (Япония)  
(с. 16, 56) ОЗЕРСКАЯ Ольга  
(с. 67) ПАЙБЕРДИН Олег  
(с. 100) ПАНИН Виктор  
(с. 86) ПЕЙКО Николай  
(1916–1995)  
(с. 113) ПЕЛЕЦИС Георгий (Латвия)  
(с. 96) ПЕТРОВ Валерий (1929–2008)  
(с. 113) ПЕТУХОВ Михаил  
(с. 14, 76, 83, 86) ПОДГАЙЦ Ефрем  
(с. 86) ПОЖИДАЕВ Владимир  
(1946–2009)  
(с. 47) ПОЛТОРАЦКИЙ Виктор  
(1949–1985)  
(с. 76) ПОЛУБОЯРОВ Николай  
(с. 83) ПОЛЯКОВ Владимир  
(Санкт-Петербург)  
(с. 56, 67) ПОПОВ Николай  
(с. 67) ПОСПЕЛОВА Анна  
(с. 16) ПРИСС Лев  
(1936–2013)  
(с. 63) ПРОКОПЕНКО Наталья  
(с. 51) ПЯРТ Арво  
(Эстония/Германия)  
(с. 33, 74) РАЕВА Ольга  
(Германия/Россия)  
(с. 28) РАКОТ Жиль (Франция)  
(с. 16) РЕХИН Игорь  
(с. 96) РЕШЕТОВ Сергей  
(с. 51) РИМ Вольфганг (Германия)  
(с. 63) РОВНЕР Антон  
(с. 74) РОГАЛЁВ Игорь  
(Санкт-Петербург)  
(с. 122) РОДИОНОВА Лилия  
(с. 111) РОДИОНОВ Андрей  
(с. 113) РОЙТЕРШТЕЙН Михаэль  
(с. 41) РОСТОВСКАЯ Олеся  
(с. 79) РОЩИН Константин  
(с. 14) РУБИН Владимир  
(с. 72) РЯБОВ Владимир  
(с. 96) САВИНОВ Игорь  
(с. 79) СAEД-ШАХ Раиса  
(с. 79) САКАЕВА Татьяна  
(с. 14) САНЧЕС Хорхе (Испания)  
(с. 108) САРИЕВ Валерий  
(с. 79) САРУХАНОВ Игорь  
(с. 113) СЕГАЛЬ Семен  
(с. 38) СЕРГЕЕВА Татьяна  
(с. 72) СЕМЁНОВ Вячеслав  
(с. 38) СИМАКОВ Михаил  
(с. 118) СИМОНОВ Виктор  
(с. 79) СЛОБОДКИН Павел  
(с. 47) СМИРНОВА Татьяна  
(с. 53) СОШИНСКИЙ Иван  
(с. 61) СТЕПУРКО Олег  
(с. 16) СТРОГАНОВ Федор  
(с. 53) СУДЗИЛОВСКИЙ Ярослав  
(с. 38) СХАПЛОК (СИДОРОВА) Галина  
(с. 67) СЮМАК Алексей  
(с. 51) ТАВЕНЕР Джон (1944–2013)  
(с. 113) ТАРАКАНОВА Арфения  
(с. 51) УИТАКР Эрик (США)  
(с. 96) УМАНЕЦ Анатолий  
(с. 113) УМАНСКИЙ Кирилл  
(с. 16) ФАДУЛ Омар (Бразилия)  
(с. 79) ФЕЛЫЦМАН Оскар  
(1921–2012)  
(с. 28) ФЕРНАНДЕС Хосе Мигель  
(Франция)  
(с. 33) ФИЛОНЕНКО Александра  
(Германия/Россия)  
(с. 96) ФИНК Наталия  
(с. 56) ФИННИСИ Майкл  
(Великобритания)  
(с. 79) ФЛЯРКОВСКИЙ Александр  
(1931–2014)  
(с. 72) ФРАНКШТЕЙН Борис  
(с. 28) ФУ Жанг Ксиао (Китай)  
(с. 96) ФУРМАНОВ Виктор  
(с. 96) ХАЛИЛОВ Валерий  
(с. 79) ХАНОК Эдуард  
(Республика Беларусь)  
(с. 56) ХЕНДЕРИКС Вим  
(Бельгия)  
(с. 33) ХМЕЛЕВСКАЯ Екатерина  
(с. 83) ХОВЛАНД Эгил (Норвегия)  
(с. 86) ХОЛМИНОВ Александр  
(1925–2015)  
(с. 29) ХОЛОПОВ Игорь  
(с. 113) ХОНДО Наталья  
(с. 100) ХОРОВ Денис  
(с. 67) ХОСЕЙНИ Мехди  
(Иран/Россия)  
(с. 67) ХУБЕЕВ Александр  
(с. 104) ЧАЙКОВСКИЙ Александр  
(с. 67) ЧЕККАРЕЛЛИ Луиджи  
(Италия)  
(с. 38) ЧЕНЦОВ Михаил  
(с. 118) ЧЕРНОВ Геннадий  
(с. 61) ЧУГУНОВ Юрий  
(с. 24, 83) ЧУДОВА Татьяна  
(с. 28, 67) ШАГАС Паоло  
(Бразилия/США)  
(с. 56) ШАРРИНО Сальваторе  
(Италия)  
(с. 79) ШАЙДУЛОВА Гельсют  
(с. 74) ШАТКОВСКАЯ Анна  
(с. 93) ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ Татьяна  
(с. 96) ШЕРГОВ Владимир  
(с. 118) ШИШАКОВ Юрий  
(1925–2000)  
(с. 41) ШМОТОВА Марина  
(с. 10) ШОСТАКОВИЧ Дмитрий  
(1906–1975)  
(с. 83) ШТАРК Бранко (Хорватия)  
(с. 51) ШТОКХАУЗЕН Карлхайнц  
(1928–2007)  
(с. 83) ЩЕДРИН Родион  
(с. 122) ЭНСКАЯ Ирина  
(с. 79) ЭРИКОНА Юрий  
(с. 43) ЭШПАЙ Андрей  
(1925–2015)  
(с. 122) ЮСУПОВА Ираида  
(с. 79) ЯКУБОВА Эльмира  
(с. 41) ЯНЧЕНКО Олег  
(1939–2002)  
(с. 67) ЯСКОТ Добромила  
(Польша)  
(с. 118) ЯШИНА Светлана

## КАЛЕНДАРЬ

### ОКТАБРЬ

28, пятница 18.00	<b>КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ</b> XXXVIII Международного фестиваля современной музыки «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ-2016» <i>Камерный оркестр РАМ им. ГНЕСИНЫХ</i> ШОСТАКОВИЧ, БРОННЕР, КИКТА	Дом композиторов
29, суббота 17.00	<i>Детский хор «ВЕСНА» им. А.С. ПОНОМАРЁВА</i> РУБИН, Е. ВАЙНБЕРГ, ПОДГАЙЦ, КОЧАР, КЕЧАКМАДЗЕ, САНЧЕС	Дом композиторов
30, воскресенье 17.00	<b>КАМЕРАТА I</b> СТРОГАНОВ, РЕХИН, ОЗЕРСКАЯ, КРИВИЦКИЙ МУРАВЛЁВ, ФАДУЛ, ПРИСС	Дом композиторов
31, понедельник 19.00	<b>КАМЕРАТА II</b> ЗУДИЛКИН, КОЖЖАЕВ, МУРСЯКАЕВ ДУБКОВА, КАТАЕВ, ГАЛЬПЕРИН	Дом композиторов

### НОЯБРЬ

1, вторник 19.00	<b>КАМЕРАТА III. ТРИ ОПЕРЫ</b> ЧУДОВА. «АЭЛИТА». «ГОЛОВА ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ» БЕСЕДИНА. Сцены из оперы «ГОСУДАРЫНЯ»	Дом композиторов
2, среда 19.00	<b>Гости из Франции</b> к 40-летию <i>Ансамбля ударных МАРКА ПЕКАРСКОГО</i> МОНТОВАНИ, НАДАИРА, ФЕРНАНДЕС *** ФУ, РАКОТ, ШАГАС	Дом композиторов
3, четверг 19.00	<i>Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»</i> МАЙ, ХОЛОПОВ, КОЖЕВНИКОВА, ГОЛЫБИНА	Дом композиторов
4, пятница 19.00	<b>КАМЕРАТА IV</b> <i>Струнный квартет «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»</i> КОМАРОВА, ХМЕЛЕВСКАЯ, ФИЛОНЕНКО *** ЛИБМАН, РАЕВА, КАРАЕВ	Дом композиторов
5, суббота 17.00	<b>КАМЕРАТА V</b> БЕЛОДУБРОВСКИЙ, ЕВТУШЕВСКАЯ, О. ИВАНОВ <i>Ансамбль «СВОБОДА ЗВУКА»</i> ЗАЙЦЕВ, ЗАЙЦЕВА, МИНАКОВА	Дом композиторов
6, воскресенье 17.00	<b>КАМЕРАТА VI</b> СИМАКОВ, ЧЕНЦОВ, СХАПЛОК (СИДОРОВА), КАЧЕСОВ МАСАЛЬСКАЯ, ЖВАНЕЦКАЯ, СЕРГЕЕВА	Дом композиторов
7, понедельник 19.00	Олеся Ростовская представляет ЛЕМАН, ЯНЧЕНКО, ШМОТОВА, РОСТОВСКАЯ	Дом композиторов
8, вторник 16.00–18.00	«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – I	Малый зал Дома композиторов
8, вторник 19.00	<b>КАМЕРАТА VII. Светлой памяти ушедших мастеров</b> ЭШПАЙ, А. НИКОЛАЕВ, БУЦКО, ЕГИКОВ	Дом композиторов
9, среда 19.00	<b>КАМЕРАТА VIII</b> ЗЕЛЕНСКИЙ, ПОЛТОРАЦКИЙ, ВОЛКОВ БОЛДЫРЕВА, КАРПЕНКО, СМИРНОВА	Дом композиторов

10, четверг 19.00	<i>Ансамбль современной хоровой музыки «ALTRO CORO»</i> ШТОКХАУЗЕН, КАГЕЛЬ, РИМ, ТАВЕНЕР, ПЯРТ, УИТАКР, ЭШЕНВАЛЬДС	Дом композиторов
11, пятница 19.00	<b>КАМЕРАТА IX</b> ГРИШИН, ЛАРИН, СОШИНСКИЙ, БАРКОВСКАЯ, МОХОВ, СУДЗИЛОВСКИЙ	Дом композиторов
12, суббота 17.00	к 40-летию <i>Ансамбля ударных МАРКА ПЕКАРСКОГО</i> Премьеры: КЕФАЛИДИ, ПОПОВ, ОЗЕРСКАЯ, БУНДИН, ГУБАЙДУЛИНА Просто сказки: ШАРРИНО, ФИННИСИ Игровая площадка: ВЛЕЙСХАУЕРС, КИШИМО, ХЕНДЕРИКС, АПЕРГИС, ГЛОБОКАР Классика жанра: ГАГНИДЗЕ	Дом композиторов
13, воскресенье 17.00	Джаз на «Московской осени» Андрей Эшпай в джазовых тонах. <i>Джаз-оркестр «ЭШПАЙ БЭНД»</i> Ветераны московского джаза со своими ансамблями: ЧУГУНОВ, СТЕПУРКО, МИРОШНИЧЕНКО, МАРКИН Новое поколение со своими ансамблями: ЛЕБЕДЕВ, АНУЧИН, КОЛЬЦОВ	Дом композиторов
14, понедельник 19.00	<i>Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»</i> ВОРОНЦОВ, ПРОКОПЕНКО, КОТОВ, ЕСАЯН, РОВНЕР, КАСПАРОВ, ДЕНИСОВ	Дом композиторов
15, вторник 16.00-18.00	«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – II	Малый зал Дома композиторов
15, вторник 18.00	<b>КАМЕРАТА X. Международный мультимедийный концерт</b> ДУХНОВСКИ, ЯСКОТ, КУПЧАК, МИКЕТИН ПАЙБЕРДИН, ПОПОВ, ПОСПЕЛОВА, ХУБЕЕВ, СЮМАК, ШАГАС, ХОСЕЙНИ, ЧЕККАРЕЛЛИ <i>ГАМ-Ансамбль</i>	Дом композиторов
16, среда 19.00	<b>КАМЕРАТА XI</b> РЯБОВ, БОРОДАЕВ, КУЛЫГИН, В. НИКОЛАЕВ, ФРАНКШТЕЙН, СЕМЁНОВ	Дом композиторов
17, четверг 19.00	Дебют на «Московской осени». <i>ПетРо Дуэт</i> АРТЕМЬЕВ, РОГАЛЁВ, ШАТКОВСКАЯ, РАЕВА, КОРЧМАР	Дом композиторов
18, пятница 19.00	<i>Московский камерный ШНИТКЕ-ОРКЕСТР</i> Е. БРИЛЬ, КАПЫРИН, ПОЛУБОЯРОВ, ПОДГАЙЦ	Дом композиторов
19, суббота 17.00	<b>НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ</b> Композитор – юбиляр года Игорь САРУХАНОВ ЛЯДОВА, О. ИВАНОВ, КРЫЛАТОВ, ЭРИКОНА, КУБЫШКО, АГЛИНЦ, А. АЕДОНИЦКИЙ, С. БОГЗА, А. ЗУБКОВ, КУПЦОВ, ФЕЛЬЦМАН, ФЛЯРКОВСКИЙ, Л. АФАНАСЬЕВ	Дом композиторов
20, воскресенье 17.00	<b>НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ</b> Композитор – юбиляр года Константин РОЩИН МОРОЗОВ, СЛОБОДКИН, Гр. ГЛАДКОВ, КЛЕВИЦКИЙ, А. ДОБРОНРАВОВ КАЛЕДИН, ШАЙДУЛОВА, ХАНОК, ДЕМАРИН, И. ЗУБКОВ, МИСИН, САЕД-ШАХ, САКАЕВА, ЯКУБОВА, КАЗЕНИН, ЕФИМОВ, Д. ЖАРОВ	Дом композиторов
21, понедельник 19.00	<i>Камерный хор Московской консерватории</i> Памяти профессора Б.Г. ТЕВЛИНА АГАФОННИКОВ, ЕВГРАФОВ, МОВЧАН, КРИВИЦКИЙ, БОДРОВ, ПОДГАЙЦ, ЩЕДРИН ЕКИМОВ, КИСЕЛЁВ, ШТАРК, ХОВЛАНД, ПОЛЯКОВ, ЧУДОВА, КНИППЕР	Малый зал консерватории
21, понедельник 19.00	ПРЕЗЕНТ-КОНЦЕРТ <i>Русского народного оркестра «МОСКВА» МГИМ им. А.Г. ШНИТКЕ</i> ЗАЙЦЕВ, ПЕЙКО, ПОЖИДАЕВ, ХОЛМИНОВ, БРОННЕР, ПОДГАЙЦ	Дом композиторов
22, вторник 16.00-18.00	«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – III	Малый зал Дома композиторов
22, вторник 19.00	<i>Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»</i> БОБЫЛЁВ, АГАБАБОВА, КУПЦОВ, БОРОДАЕВ, БУЕВСКИЙ	Дом композиторов
23, среда 19.00	<b>КАМЕРАТА XII</b> ИВАНОВА, АНИСИМОВА, ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ, ЖУКОВ	Дом композиторов

24, четверг 19.00	<i>Государственный духовой оркестр России Российского центра духовой музыки</i> ГОЛИКОВ, ШЕРГОВ, РЕШЕТОВ, УМАНЕЦ, КАЖЛАЕВ, ФИНК, ВАСИЛЬЕВА, Ю. СМИРНОВ, ХАЛИЛОВ, В. ПЕТРОВ, ФУРМАНОВ, САВИНОВ	Дом композиторов
25, пятница 19.00	<i>Национальный Академический оркестр народных инструментов России</i> <i>им. Н.П. ОСИПОВА</i> КУРЧЕНКО, ВЕТЛУГИНА, БИКТАШЕВ, М. ИВАНОВ, ХОРОВ, АКИМОВ, КОМАРОВ, ПАНИН	Дом композиторов
26, суббота 19.00 (Иркутск)	«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» НА АНГАРЕ <i>Губернаторский симфонический оркестр Иркутской филармонии</i> БЕРИНСКИЙ, В. НИКОЛАЕВ, А. ЧАЙКОВСКИЙ, Я. КРУЛЬ	Иркутская филармония
26, суббота 19.00	КАМЕРАТА XIII ДЬЯЧЕНКО, БУЗОГЛЫ, ЛЫСЕНКО, САРИЕВ, ГОРДЕЙЧЕВ	Дом композиторов
27, воскресенье 17.00	Ассоциация Электроакустической музыки: 75-летие В. Комарова КОМАРОВ, АНДЕРСЕН, ВАСИЛЬЕВ, БУЕВСКИЙ, КИСЕЛЁВ, КРЕЙЧИ, РОДИОНОВ	Дом композиторов
28, понедельник 19.00	<i>Филармоническая хоровая капелла «ЯРОСЛАВИЯ»</i> РОЙТЕРШТЕЙН, КОМИССАРОВ, ПЕТУХОВ, СЕГАЛЬ, ПЕЛЕЦИС, КИСЕЛЁВ ЛЕВИН, ХОНДО, ТАРАКАНОВА, УМАНСКИЙ, ВИСКОВ, НЕНОВ	Дом композиторов
29, вторник 16.00-18.00	«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – IV	Малый зал Дома композиторов
29, вторник 19.00	<i>Академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. НЕКРАСОВА</i> БИРЮКОВ, НАЙМУШИН, ГРЯЗНОВА, ЯШИНА, НА ЮН КИН ЧЕРНОВ, СИМОНОВ, ШИШАКОВ, БЕЛЯЕВ, ЕВСТРАТОВА, КРАСИЛЬНИКОВ	Дом композиторов
30, среда 19.00	<i>Государственная концертно-театральная капелла Москвы</i> <i>им. В.А. СУДАКОВА</i> КОВАЛЁВА, ЛЬВОВИЧ, РОДИОНОВА, ЮСУПОВА, БЕЛЯЕВ, АУЭРБАХ ЖАРОВ, ГАГНИДЗЕ, ЭНСКАЯ	Дом композиторов



#### Художественный совет фестиваля

Председатель оргкомитета фестиваля – Галахов О.Б.;  
Броннер М.Б., Воронцов Ю.В., Гагнидзе М.К., Голубев И.И., Григорьева А.В., Евграфов Ю.А., Екимовский В.А.,  
Жуков С.В., Журбинская Т.К., Иванов О.Б., Каспаров Ю.С., Кефалиди И.Л., Кикта В.Г., Киселёв А.И., Кожевникова Е.В.,  
Кролл А.О., Кулыгин А.П., Ларин А.Л., Леончик С.Г., Подгайц Е.И., Савинов И.Н.

#### Административная группа фестиваля

Баграмов А.Р. (генеральный директор Дома композиторов, заместитель председателя Правления Союза московских композиторов), Филатова М.П. (помощник Председателя Союза московских композиторов),  
Седова А.С. (заместитель генерального директора Дома композиторов), Яхнис О.Ю. (звукорежиссер, заведующая комиссией звукозаписи), Фролов Е.В. (юридическая служба), Савельева М.П. (заведующая Музыкальной библиотеки),  
Мегрелишвили Д.Э., Одабабян А.И., Борисов С.К., Козьмина Е.А., Воронова Е.А., Кухарчук А.М., Иванов А.Н.

# ПРОГРАММА

## фестиваля «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ – 2016»



Правления Московской композиторской организации, Председатель Приемной комиссии Союза композиторов Москвы, член Оргкомитета Международного фестиваля современной музыки «Московская осень». В 2002 г. был назван «Композитором года», а в 2013 – «Персоной года» (по версии газеты «Музыкальное обозрение»).

«*In the Middle of Nowhere*» – концерт для скрипки, альты и камерного оркестра – примыкает к трагическим сочинениям последних лет, таким как «Цугцванг», «Рондо войны», «Deus ex machina». Из всех переводов этого идиоматического английского выражения автору наиболее близко такое: «На пол пути в никуда».

Михаил Броннер

► **Валерий Кикта** (1941) – выпускник Московской консерватории (класс проф. С.С. Богатырева, класс проф. Т.Н. Хренникова – аспирантура). Композитор активно и плодотворно работает в разных жанрах театральной и симфонической, хоровой и камерной музыки, а каждая новая премьера вызывает живой интерес слушательской аудитории и многочисленные отклики прессы. Музыка В. Кикты звучит не только в России, но и в Европе, США и Канаде.

«*Вольнские наигрыши*» – концерт для четырёх видов флейты, клавирина и струнного оркестра (новая редакция 2013 г.) состоит из четырёх частей, образующих своеобразный цикл времён года: 1. «Весна» (флейта пикколо), 2. «Лето» (большая флейта), 3. «Осень» (альтовая флейта), 4. «Зима» (басовая флейта). В произведении используются сольные наигрыши, собранные Лесей Украинкой в 1911 г. для музыкаль-

ного оформления драмы-феерии «Лесная песня». К сожалению, при жизни Л. Украинки постановка пьесы не была осуществлена. В 1914 г. выдающийся фольклорист Климент Квитка, уже после ухода из жизни великой поэтессы, впервые опубликовал эту пьесу с приложением вышеупомянутых мелодий.

Спустя 100 лет эти старинные наигрыши приобрели в флейтовом концерте «Вольнские наигрыши» новую жизнь и новое смысловое звучание, перекликающееся с сюжетной линией самой пьесы. Редакция произведения осуществлена специально для Сергея Журавля – «флейтиста от Бога!», с учётом его исключительной музыкальной одарённости и уникальных виртуозных возможностей, свидетельствующих о появлении яркой артистической личности в современной отечественной музыкальной культуре.

Валерий Кикта



Камерный оркестр Российской академии музыки им. Гнесиных был создан в 1962 г. Коллективом руководили **Генрих Талалаян** (1922–1972) и **Олег Агарков** (1916–1987). Под руководством этих музыкантов оркестр подготовил множество программ, которые были записаны фирмой «Мелодия», исполнены в залах Гнесинского вуза, в престижных залах страны и за рубежом (оркестр был удостоен «кубка Г. Караяна»). После смерти О.М. Агаркова коллектив распался и был возрожден лишь в 2000 г. по инициативе дирижера и композитора **Тимура Мынбаева** (1943–2011). Репертуар оркестра обогатился произведениями современных композиторов. В его репертуар вошли сочинения Вивальди, Корелли, Баха, Моцарта, Шумана, Грига, Бородина, Чайковского, Дебюсси, Бартока, Пуленка, Онеггера, Стравинского, Респиги, Хиндемита, Шёнберга, Бриттена, Шостаковича, Шнитке, а также современных отечественных и зарубежных композиторов. Оркестр успешно дебютировал во время Международного фестиваля РАМ им. Гнесиных в

2000 г. В 2011 г. коллектив выступал с концертами в городах Германии.

С 2012 г. художественным руководителем камерного оркестра является **Владимир Зива**, дирижером – **Андрей Рейн**. Уже через год оркестр был признан лучшим на Международном музыкальном фестивале «Музыкальные академии Европы» в Варшаве, получив Первую премию и Приз зрительских симпатий. Сегодня оркестр является содружеством талантливых студентов, лауреатов национальных и международных конкурсов, специализирующихся в сольном и камерно-ансамблевом направлениях. Энтузиазм, страсть к камерному музицированию, высокая исполнительская культура – такие отличительные черты этого коллектива. В 2014 г. Камерный оркестр впервые принял участие в фестивале «Московская осень», исполнив программу «Композиторы Гнесинской школы», а в 2015 году открывал XXXVII международный фестиваль современной музыки «Московская осень» в Московском Доме композиторов.

**Владимир Зива** (1957) – заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ. Окончил Ленинградскую консерваторию (класс проф. Е.П. Кудрявцевой), затем Московскую консерваторию (класс проф. Д.Г. Китаенко).

В 1990–1992 гг. – главный дирижер С.-Петербургского Театра оперы и балета им. М.П. Мусоргского. В 1989–2000 гг. – главный дирижер Симфонического оркестра Нижегородской филармонии. В 2000–2009 гг. – главный дирижер Московского симфонического оркестра. С 2004 г. – главный дирижер Краснодарского государственного музыкального театра. С 2006 г. – художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра Южной Ютландии. Сотрудничал с Московским камерным музыкальным театром им. Б.А. Покровского. По приглашению С. Рихтера осуществил несколько оперных постановок на фестивалях «Декабрьские вечера».

За 25 лет активной творческой деятельности В. Зива дал свыше тысячи концертов в России и за рубежом (гастролировал более чем в 20 странах мира). Репертуар дирижера включает в себя свыше 800 симфонических произведений разных эпох. Он осуществил записи на трех грампластинках и 30 компакт-дисках. В настоящее время В. Зива – заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования РАМ им. Гнесиных.



**Андрей Рейн** (1970, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Г.Н. Рождественского). С 2004 г. – художественный руководитель и дирижер камерного оркестра «ARCO». В качестве приглашенного дирижера сотрудничает с Ярославским и Ростовским академическими симфоническими оркестрами, Академическим симфоническим оркестром Саратовской



филармонии им. А.Г. Шнитке, Мурманским филармоническим оркестром (с этим коллективом провел турне по Норвегии), Камерным оркестром Чувашии, Московским камерным оркестром «Musica viva», НАОНИР им. Н.П. Осипова и др. В 2014 г. А. Рейн занял пост художественного руководителя камерного оркестра «Баренц-камерата» (г. Мурманск).

С 2008 г. работает в Российской академии музыки им. Гнесиных на кафедре оперно-симфонического дирижирования.

А. Рейн – лауреат Премии Геннадия Рождественского I степени, а также награжден Грамотой губернатора Мурманской области.



**Борис Лившиц** (скрипка) родился в Вильнюсе. Лауреат республиканского конкурса скрипачей. Выпускник Тель-Авивской академии музыки (класс проф. Яира Клесса). Играл в Израильском камерном оркестре (дирижер Г. Бертини). С 1975 по 2002 гг. был концертмейстером в оркестре Цюрихского оперного театра. Интенсивная концертная деятельность Б. Лившица связана с двумя камерными ансамблями – «Цюрихским струнным трио» и «Цюрихским струнным квинтетом». Музыкант регулярно проводит мастер-классы во многих странах Европы, Северной и Латинской Америки, Ближнего и Дальнего Востока, выступает как солист с известными оркестрами (в т. ч. «Моцартеум», Национальные камерные оркестры Молдавии и Армении, Филармонический оркестр Дурбан, ЮАР и т. д.), в ансамбле со многими выдающимися солистами, такими как Ж.П. Рампаль, Кр. Эшенбах, Н. Магалов, принимает участие в крупнейших международных музыкальных фестивалях («Варшавская осень», «Сервантино», Мексика, «Люцернский» фестиваль, Швейцария, «Первый в Шлезвиг-Гольштейне», Германия). Б. Лившиц записал все струнные трио и квинтеты Бетховена для фирмы «Brilliant Classics», а также сделал многочисленные записи на радио и телевидении многих стран.

**Михаил Березницкий** – один из наиболее ярких и интересных музыкантов современности, как выразился Р. Щедрин, «на сегодня это один из самых блистательных альтистов в мире». Сочетание пленительного альтового звука с блестящей скрипичной виртуозностью, мощного взрывного темперамента с изысканной лирикой, глубокого проникновения в замысел композитора с революционными авангардными идеями ставят его в один ряд с лучшими музыкантами мира.

Появление альты в жизни М. Березницкого произошло впервые, когда ему было 26 лет, и стало сюрпризом даже для него самого. Опытный скрипач и уже сложившийся музыкант, попробовавший себя к этому времени не только в самых различных составах, от солиста и ансамблиста до концертмейстера лучших камерных ансамблей и оркестров мира, но и в разных жанрах – от аутентики до рока, он сразу почувствовал, что новый инструмент значительно ему ближе как по звучанию, так и по стилистике. Через месяц занятий музыкант с огромным успехом выступил уже как альтист в Малом зале Московской консерватории. Имея за плечами прекрасную скрипичную школу, полученную за годы обучения в Московской консерватории в классах профессоров М.С. Глезаровой и Н.Г. Бешкиной, а также опыт камерного музицирования под руководством М.С. Копельмана, В.А. Берлинского, Д.В. Шебалина, А.Г. Бахчиева и мн. др., М. Березницкий быстро осваивает новый инструмент и уже через полгода поступает как альтист в аспирантуру Московской консерватории в класс профессора Ю.А. Башмета. В эти годы музыкант ведет активную концертную деятельность

и как альтист, и как скрипач, часто использует оба инструмента в один вечер. Он участвует во многих престижных международных конкурсах, неизменно завоевывая звание лауреата.

М. Березницкий выступает в качестве солиста с ведущими оркестрами мира, играет в престижнейших залах в ансамбле с такими известными музыкантами, как Г. Кремер, Ю. Башмет, Н. Гутман, В. Третьяков, К. Блахер, А. Рудин, А. Любимов, Н. Штаркман; участвует в международных музыкальных фестивалях (в т. ч. «Декабрьские вечера», «Территория», «Московская осень», Berliner Festwochen, OlegKaganMusikfest, BathInternational MusicFestival, Англия, Gaudeamus, Нидерланды). Он является первым исполнителем в России огромного количества альтовых произведений русских и зарубежных композиторов, среди которых Н. Рота, М. Найман, Дж. Боуэн, М. Фелдман, Е. Подгайц, В. Сильвестров, М. Броннер, П. Карманов, ему посвящен ряд произведений ведущих российских композиторов.

Заслуженный артист России, член жюри ряда международных конкурсов, М. Березницкий в настоящее время ведет активную концертную деятельность по всему миру, имеет записи на компакт-дисках, на радио и телевидении.



**Сергей Журавель** – выпускник Московской консерватории 2014 г. (класс проф., засл. арт. РСФСР А.М. Голышева, у него же – ассистентура-стажировка).

Лауреат многих всероссийских и международных конкурсов. Участник различных фестивалей, среди которых «Московская осень», «Московский Пасхальный фестиваль», «Времена года», «Bach BWV 2015», «Творческая молодёжь консерватории», «Музыкальный фестиваль имени П.И. Чайковского в Клину 2015», «Собираем друзей...», «Моцарт-марафон», «Точка отсчета», «XV Московский органнй фестиваль», «Светозвон», «Арфовое искусство России» и др. Выступает в России и за рубежом, проводит мастер-классы. Записал несколько сольных компакт-дисков.

С 2015 г. – солист Национального филармонического оркестра России п/у В. Спивакова. Совмещает активную концертную деятельность с педагогической – ведет класс флейты в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. С 2016 г. – артист фирмы «Wm.S. Naupes Co. Flute».

29 октября, суббота  
17.00

Дом  
композиторов

**Лауреат международных конкурсов  
Детский хор «ВЕСНА» имени А.С. Пономарёва**

представляет

**ВЛАДИМИР РУБИН**

**ВЕСЕННЕЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ**, хоровые игрища  
на народные слова

**ЕЛЕНА ВАЙНБЕРГ**

**ПЕСНЯ О ЗИМЕ**, кантата для детского хора, органа  
и ударных, на стихи Т. Янссон (перевод Л. Брауде),  
Л. Хенсона (перевод Н. Овсюковой)  
и Л. Мармон Силко (перевод А. Нестерова)

**ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ**

**ВОДОПАД**, стихи Г. Державина  
Alleluia из Весенней мессы

**МИКЛОШ КОЧАР** (Венгрия)

**SALVE REGINA**

**ИОСИФ КЕЧАКМАДЗЕ** (1939–2013)

Грузинская песня, стихи Г. Табидзе

**ХОРХЕ САНЧЕС** (Испания)

**FLY**, стихи У. Блейка

**Художественный руководитель и дирижёр –  
лауреат международных конкурсов,  
почётный деятель искусств г. Москвы,  
профессор Надежда АВЕРИНА**

**хормейстеры:**

**Ирина ВОЛОСОВЦЕВА, Анастасия ТРУХАН**

**Евгений СОПИН – фортепиано  
Юлия ПИРОЖИХИНА – орган**



► **Владимир Рубин**, старейшина Московской композиторской школы, народный артист России, лауреат Государственной премии им. Глинки, Премии Москвы, родился 5 августа 1924 г. в Москве, в семье врачей. В 1949 г. окончил Московскую консерваторию, где получил музыкальное образование у замечательных педагогов. В числе его наставников – Александр Гольденвейзер, облаканный доверительной дружбой Льва Толстого, соученик и друг Рахманинова и Скрябина, Павел Ламм – редактор и открыватель подлинного Мусоргского, Александр Гедике – прекрасный органист, любимая ученица Скрябина Мария Неменова-Лунц, композитор Николай Пейко... В. Рубин – автор 6 опер («Три толстяка», «Июльское Воскресение», «Каптанка», «Альбом Алисы», «Крылатый всадник» и др.), 9 ораторий (в т. ч. «Вечерние песни»), множества кантат, концертов, хоровых поэм, вокальных циклов, музыки для кино, телевидения и радио. Из недавно созданных крупных работ композитора – мистерия-исповедь «Мой Китеж» в 2-х частях и 9 сценах на слова Державина, Пушкина, Блока, Мандельштама, Твардовского, Солженицына, Г. Иванова и М. Петровых (либретто автора).



► **Елена Вайнберг** – студентка 5 курса Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс проф. Е.И. Подгайца). Финалист конкурса молодых композиторов радио «Орфей».

**Среди сочинений:** Фортепианное трио, цикл романсов «Дерево песен» на стихи Ф. Гарсиа Лорки, Сюита для контрабаса и фортепиано.

**В основе кантаты «Песнь о зиме» для детского хора, органа и ударных – стихотворения о зиме поэтов Скандинавии и Северной Америки, в частности поэтические строчки из повести Туве Янссон «Волишебная зима». Автором сделана попытка передать состояние зимы именно как волишебного, сказочного времени года, где торжественная тишина и мягкие, медленно падающие хлопья снега, нарастающее ощущение приближения зимней грозы сменяются заразительным детским весельем.**

Елена Вайнберг

**Детский хор «Весна» им. А.С. Пономарёва** – это Старший хор «Детской музыкальной хоровой школы «Весна» имени А.С. Пономарёва, который в марте 2015 г. отметил своё 50-летие. Создателем школы и художественным руководителем хора «Весна» на протяжении почти 50 лет являлся заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов – **Александр Сергеевич Пономарёв** (1938–2012). С 2012 года хором и школой руководит ученица А.С. Пономарёва, почётный деятель искусств г. Москвы, лауреат международных конкурсов **Надежда Аверина**.

«Весна» – победитель самых значимых и престижных международных конкурсов, обладатель «Гран-при Европы 2000» среди хоров всех категорий и возрастов. Хор выступал с концертами более чем в 50 городах России и почти во всех странах Европы, а также в Японии, Китае и Канаде. «Весна» каждый год даёт сольные концерты в главных залах Московской – в Большом, Малом и Рахманиновском залах консерватории, Светлановском зале Дома музыки и др. Хор сотрудничает с известными профессиональными музыкантами, дирижерами, оркестрами и солистами, такими как В. Федосеев, М. Плетнёв, В. Минин, В. Овчинников, А. Бузлов и др.

Огромен репертуар хора, насчитывающий сотни произведений музыкальной классики разных эпох и народов, стилей и жанров. Хоровая музыка величайших композиторов прошлого и современности (Моцарта, Шуберта, Генделя, Пуленка, Чайковского, Глинки, Рахманинова,

Свиридова, Чеснокова, В. Рубина и др.) составляет «золотой фонд» репертуара хора. Особое внимание уделяется произведениям крупной формы, среди которых исполненные хором в разные годы: «Gloria» Вивальди, «Heiligmesse» Гайдна, «A seremony of Carols» Б. Бриттена и др.

Программы хора записаны на грампластинок и в фонды телевидения и радио. За последние несколько лет «Весна» выпустила тринадцать компакт-дисков.

**Надежда Аверина** – профессор Московской консерватории, лауреат международных конкурсов, почётный деятель искусств г. Москвы, кандидат искусствоведения. С 2012 г. – директор Детской хоровой школы «Весна», художественный руководитель и дирижёр Детского хора «Весна».

Н. Аверина – автор методических статей, переложений и обработок для детского хора, автор-составитель многочисленных хоровых сборников (среди последних, выпущенные уже семь выпусков «Нотных папок хормейстера» из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара»). Систематически проводит семинары и мастер-классы для хормейстеров, член жюри российских и международных хоровых конкурсов.

В концерте прозвучат произведения современных авторов – как отечественных, так и зарубежных.

Творческое сотрудничество связывает Детский хор «Весна» с **Владимиром Рубиным** ещё с 70-х годов прошлого столетия, когда коллектив впервые исполнил «10 хоровых поэм на стихи русских поэтов». Новая редакция сочинения «**Весеннее преображение**» была сделана в прошлом году специально для Детского хора «Весна» и с успехом исполнена как в России, так и за рубежом. Хоровые игрища с использованием элементов театрализации, звуков птичьего гомона и различных музыкальных инструментов напоминают языческие картины призыва Весны.

Премьера сочинения молодого композитора **Елены Вайнберг «Песнь о зиме»** специально подготовлена хором для фестиваля «Московская осень».

Многолетнее творческое сотрудничество связывает хор с современным композитором **Ефремом Подгайцем**, многие сочинения которого созданы специально для «Весны»: Концерт для хора и фортепиано «Времена года», «Нью-Йоркская месса», «Missa veris», кантата «Как нарисовать птицу» и др. «**Весенняя месса**» для хора, органа и ударных (1997) также написана для хора «Весна». В программу включено совсем новое сочинение композитора – «**Водопад**» на стихи Гавриила Державина.

Помимо сочинений московских композиторов, хор исполнит несколько сочинений современных зарубежных авторов: **Миклоша Кочара** (Венгрия), **Иосифа Кечакмадзе** (Грузия) и **Хорхе Санчеса** (Испания).

Сочинение «**Fly**», написанное молодым испанским автором **Х.Санчесом**, стало победителем конкурса композиторов в 2014 г. Оно посвящено Детскому хору «Весна» им. А.С. Пономарёва.





## Камерата I

**ФЁДОР СТРОГАНОВ**  
ЕВРЕЙСКАЯ СЮИТА ПАМЯТИ Г.С. ФРИДАлауреат международных конкурсов  
**Михаил БЛИНКОВ** – кларнет  
**Егор ИВАНЕНКО** – скрипка  
**Андрей СПИРИДОНОВ** – виолончель  
**Иван ЛЕБЕДЕВ** – фортепиано**ИГОРЬ РЕХИН**  
ВРЕМЕНА ГОДА, вокальный цикл на стихи И. Буниналауреаты всероссийских и международных конкурсов  
**Елена КАЛЬЧЕНКО** – сопрано  
**Елена КРАСОВСКАЯ** – фортепиано**ОЛЬГА ОЗЕРСКАЯ**  
КОСМИЧЕСКИЕ ГЛУБИНЫ. Сны для скрипки и органалауреаты международных конкурсов  
**Елизавета КОШКИНА** – скрипка  
**Мария ЧЕРЕПАНОВА** – орган**ДАВИД КРИВИЦКИЙ** (1937–2010)  
Концертная симфония № 4 для солирующего альты,  
трех флейт, фортепиано, органа и ударныхлауреаты международных конкурсов  
**Сергей ПОЛТАВСКИЙ** – альт  
**Михаил КРИВИЦКИЙ** – фортепиано  
лауреат Премии Москвы **Евгения КРИВИЦКАЯ** – органАнсамбль солистов  
Московского государственного института культуры  
художественный руководитель и дирижер  
заслуженный артист РФ, профессор **Владимир КУДРЯ**

\*\*\*

**АЛЕКСЕЙ МУРАВЛЁВ**  
Три пьесы для скрипки и фортепианозаслуженная артистка РФ  
**Леонора ДМИТЕРКО** – скрипкалауреат международных конкурсов  
**Александр МАЛКУС** – фортепиано**ОМАР ФАДУЛ** (Бразилия)  
Соната для виолончели и фортепианолауреаты международных конкурсов  
**Ростислав БУРКИН** – виолончель  
**Анна ГЕРШТЕЙН** – фортепиано**ЛЕВ ПРИСС** (1936–2013)  
Концерт для саксофона и фортепианолауреаты международных и всероссийских конкурсов  
**Иван ДЫМА** – саксофон  
**Николай КУРДЮМОВ** – фортепиано

► **Фёдор Строганов** (1968, Москва) – композитор, органист, клавесинист. Выпускник Московской консерватории (1993, класс композиции проф. А.С. Лемана; 1995, класс органа проф. Н.Н. Гуреевой). В 1992–1993 гг. стажировался в Парижской национальной консерватории как органист и композитор в классах Мишеля Шапоу, Оливье Латри, Поля Мефано, Жерара Гризе. Лауреат и дипломант многих международных конкурсов.

С 2005 г. преподаёт в Московской консерватории.



С 1998 г. – регент Храма Вознесения Господня (Малое Вознесение) на ул. Большая Никитская в Москве.

1997–2009 гг. – солист Московской филармонии, органист и клавесинист ансамбля «Академия старинной музыки» под руководством Т. Гринденко. Постоянный участник международных фестивалей, выступает с сольными концертами в России и за рубежом.

► **Игорь Рехин** (1941) – заслуженный деятель искусств – более 50 лет активно работает как композитор, музыкальный критик, педагог по классу сочинения, музыкальный редактор. Он член жюри многих национальных и международных музыкальных конкурсов, проводит мастер-классы и семинары по интерпретации классической музыки и импровизации. Творческие интересы композитора разнообразны: балеты «Третий семестр» («Танцы в цветах радуги»), «Марсий», «Мелвин и Марина», произведения для симфонического оркестра, инструментальные концерты, камерная и вокальная музыка. Среди важных сочинений для автора – концерт «Ода миру» для органа, «Полифонический концерт» для двух фортепиано, концерты для мандолины и камерного оркестра, гитары, трубы. Цикл «24 прелюдии и фути» для классической гитары И. Рехина стал первым в отечественной музыкальной культуре сочинением, написанным специально для этого инструмента.

«*Времена года* на стихи И. Бунина мне предложила написать моя жена Людмила, большая любительница и ценительница настоящей поэзии и музыки. Мы вместе выбрали пять стихотворений, которые и стали основой этого опуса. Меня привлекли и очаровали не только разнообразные поэтические сюжеты бунинских строк, но и сама музыка его русского языка. В «Ландыше» я почувствовал атмосферу весны, «Детство» дышало запахами леса, солнцем, молодым задором. «Плеяды» завораживали своей таинственностью осеннего неба, а зимнее утро восхищало красотой и переливом красок морозной «снеговой пыли», бодростью и радостью. Я решил объединить их в цикл. И завершил его стихами «В этой краткой жизни...», который назвал Эпилогом. Мне показалось, что философ-



ский смысл его хорошо подходит для окончания. Существует мнение, что хорошие стихи не нуждаются в музыкальной обработке. Хорошая поэзия – это уже музыка произнесённого слова. В вокальной музыке к звучанию слова композитор добавляет свою звуковую интерпретацию, расширяя границы заложенного художественного смысла. Хорошая поэзия для композитора – повод услышать её в музыкальных образах. Прикасаться к поэзии, ощущая себя не только читателем, но и художником, творцом, – большое счастье. И, если в процессе работы композитору удастся найти гармонию между словом и музыкой, тогда стоит сочинять, искать, соединять...

Игорь Рехин

► **Давид Кривицкий** (1937–2010) – композитор необычной, трагической судьбы; его жизнь, личная и творческая, резко делится на две части. В первой – это энергичный, подвижный, деятельный человек, в 1970-е и начале 1980-х гг. много работавший в театре. Это также время первых значительных опусов: оперы «Пьер и Люс» (по повести Р. Роллана), фортепианных сонат, вокальных циклов на стихи Баратынского, Мандельштама. В 1970 г. Д. Кривицкий вступает в Союз композиторов, получив следующий отзыв Вано Мурадели: «Меня очень порадовало талант этого композитора. У него есть свое творческое отношение к музыке. Он тонкий музыкант, большой художник и искренний человек...» (из протокола заседания Правления Союза московских композиторов). Д. Кривицкий входит в Совет легендарного Московского музыкального молодежного клуба, организованного Григорием Фридом.



► **Алексей Муравлёв** (1924) – лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, один из старейших представителей Московской композиторской школы. Автор сочинений почти во всех известных жанрах – от произведений для фортепиано, камерных ансамблей, вокальных и хоровых сочинений до масштабных полотен для симфонического оркестра и для оркестра народных инструментов. Имя Алексея Алексеевича Муравлёва золотыми буквами вписано на мраморной доске у Малого зала Московской консерватории.

Три пьесы для скрипки и фортепиано, созданные в разные годы, органично соединены автором в триптих. Их объединяет изысканная красота, глубина, искренность и утонченность.

1. «Эпитафия» (1998) посвящена Георгию Чугаеву, трагически рано ушедшему талантливейшему пианисту, племяннику А. Муравлёва.
2. «Мазурка-каприс» (1965) отображает задорный, озорной и непредсказуемый характер сестры автора, замечательной скрипачки Евгении Чугаевой.
3. Пьеса «Признания» (2013), завораживающая особой поэтичностью и неземной красотой, основана на музыке к кинофильму «Дом с мезонином» и посвящена Леоноре Дмитриерко.

► **Ольга Озерская** – выпускница Московской консерватории 2008 г. (класс проф. Ю.В. Воронцова). Там же – аспирантура (2012, класс проф. В.Н. Холоповой). Член Союза московских композиторов с 2009 г. Дипломант и лауреат ряда всероссийских и международных конкурсов, в том числе: I премия на всероссийском конкурсе им. Д.Д. Шостаковича (2008), III премия на всероссийском конкурсе им. А.П. Петрова (2010), II премия на международном конкурсе им. С.С. Прокофьева (2015).

О. Озерская – автор симфонических, камерных, хоровых, фортепианных, органных сочинений, а также ряда научных статей в ведущих музыкаловедческих изданиях.

Две пьесы для скрипки и органа «Космические глубины» и «Сны» продолжают космическую тему в творчестве (ранее написаны «Галактики» для 14 исполнителей, «Свет звезд» для кларнета соло). В «Космических глубинах» рисуются картины космоса, в «Снах» – состояние замороженности от встречи с Небольшим, Небольшим и Небольшим. В данном произведении есть некая персонификация инструментов, где скрипка – нечто человеческое, т. е. устремления, чувства, переживания человека, орган – нечто космическое. Впрочем, судить слушателю, автор в процессе сочинения специально этого не замышляла, получилась так скорее интуитивно.

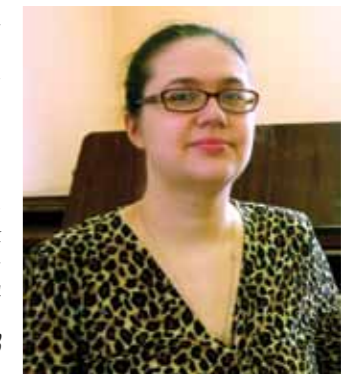
Ольга Озерская



В 1983 г. композитор неожиданно тяжело заболевает и теперь сосредотачивает свои силы только на творчестве, которое поддерживает его дух, во имя которого он ежедневно заставляет себя бороться со страшным недугом. В этой полнейшей сосредоточенности на творчестве Кривицкий – наследник многих великих композиторов. («Я живу только в моих нотах и, едва закончив что-либо, тут же начинаю другое», – писал Бетховен одному из друзей. Ему как бы вторил Шуберт: «Я сочиняю все время и когда заканчиваю одно произведение, сразу принимаюсь за следующее.») Появляются балеты, симфонии, разнообразная камерная музыка – для взрослых и для детей, более 50 инструментальных концертов, продолжается работа в оперном жанре (опера «Доктор Живаго» по роману Б. Пастернака). Уникальное по своему разнообразию, охвату жанров, составов, глубине различного содержания творчество Д. Кривицкого было отмечено дипломом – «За создание самого большого количества музыкальных произведений в разных жанрах (от оперы, оратории, балета, кино- и театральной музыки до сочинений для отдельных инструментов, вплоть до балалайки и флейты пикколо)» – и занесено в Книгу рекордов планеты («Русский Гиннес»).

Концертная симфония № 4 для солирующего альты, трех флейт, органа, фортепиано и ударных создана в 1996 г. и входит в цикл концертных симфоний для разных составов. По мнению Д. Кривицкого, «трактовка жанра симфонии органично включает в себя идеи концертирования, рассредоточенные как бы на нескольких уровнях». Инструменты находятся то в диалоге, то объединяются в группы, состязаясь друг с другом. Концертная симфония № 4 имеет камерный состав, компактна по форме (одночастная), звучит красочно за счет необычного сочетания тембров. Матовый голос альты оттенен холодноватыми флейтами и разнообразными ударными: от там-тама до маримбы и треугольника. Свой колорит вносят клавишные – орган и фортепиано. Тематическим зерном является еврейская народная песня «Для меня ты самая красивая», к которой композитор обращался и в других опусах, в частности, в Сонате № 3 для альты соло.

Евгения Кривицкая



► **Карлос Омар Феррейра Фадул** (1976, Рио-де-Жанейро, Бразилия) – композитор, флейтист, пианист. В 1997 г. поступил в Консерваторию Федерального университета Рио-де-Жанейро (класс флейты Эдуардо Монтейро). Одновременно изучал композицию под руководством Эрнани Агиара и Хорхе Нунеса, оказавших на него сильное влияние. Среди сочинений тех лет – два Трио для фортепиано, флейты и гитары, Пьесы для флейты и фортепиано, Трио для флейты, кларнета и фортепиано, Квартет для кларнета и Первый струнный квартет.



В 1999 г. Министерство культуры Бразилии пригласило О. Фадула сыграть концерты и дать мастер-классы в крупных городах страны. Этот контракт стал первой вехой в приобретении профессионального опыта. Кроме того, в ансамбле с пианистом Тибором Фиттелем он сыграл более 300 концертов по всей Бразилии и Южной Америке. В 1997 г. О. Фадул и гитаристы С. Рамальо и Э. Гато основали ансамбль современной музыки «Триверсу».

В 2001 г., окончив Консерваторию в Рио-де-Жанейро, О. Фадул продолжил свое образование в Москве, в Российской академии музыки им. Гнесиных, в классе проф. К.Е. Волкова и проф. Г.В. Чернова. Среди сочинений той поры – Соната для флейты и фортепиано, увертюра «Крепость», Второй струнный квартет и Октет. Вместе с пианисткой Н. Никифоровой продолжил концертную деятельность как в России, так и за рубежом. Этот дуэт стал участником многих престижных фестивалей и конкурсов, завоевав первый приз на Международном конкурсе камерной музыки «Искусство XXI века» в Киеве.

В течение 2006 и 2007 гг. О. Фадул брал уроки у профессора Датской королевской академии музыки Хосе Рибера, одного из наиболее выдающихся пианистов своего поколения, ученика Альфреда Корто. В 2008 г. окончил аспирантуру по классу флейты в Государственном университете штата Огайо (США, класс Катрин Борст Джонс) и стал преподавать в этом университете.

*Соната для виолончели и фортепиано (2001) состоит из трех частей: 1. Moderato. 2. Andante sostenuto. 3. Como una cadencia / Fuga (Allegro).*

► **Лев Присс** (1936–2013) – выпускник Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (класс проф. А.С. Лемана). В разные годы преподавал в музыкальных училищах Казани и Ярославля, руководил Ансамблем песни и танца ярославского Дворца пионеров. С 1974 г. и до конца дней своих работал музыкальным редактором в издательстве «Советский композитор» – «Композитор».



Среди сочинений: опера-фарс «Село Степанчиково» по мотивам одноименной повести Ф. Достоевского, оратория «Небо над Родиной» (на текст С. Кирсанова), Симфонietta, четыре Симфонии, Концерты для оркестра и для скрипки с оркестром, струнные квартеты, драматические сцены «Эпиграф из Неруды» (слова Д. Костюрина), Десять песен на слова Л. Мартынова, «Военные песни» на слова М. Светлова, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.



**Владимир Кудря** – заслуженный деятель искусств РФ, декан факультета культуры и музыкального искусства МГГУ им. М.А. Шолохова, профессор РАМ имени Гнесиных. Сотрудничал со многими российскими композиторами, такими как Г. Свиридов, А. Эшпай, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина, Б. Чайковский, Р. Щедрин,

Д. Кривицкий, а также с зарубежными авторами – Л. Уэббером, Н. Олсенем, Л. Смитом и мн. др., часто являясь первым исполнителем их сочинений. Им также впервые в Москве были исполнены ряд произведений для флейты Э. Бозза, А. Жоливе, П. Санкана, К. Боллинга, которые затем прочно вошли в репертуар многих российских флейтистов.

В. Кудря снискал известность не только как флейтист, но и как дирижер. В 1995 г. в Вене он был удостоен высшей награды на IV Международном конкурсе симфонических дирижеров (I премия и приз за лучшую интерпретацию обязательного сочинения). В. Кудря – создатель и организатор первого в истории России Оркестра флейт – уникального молодежного творческого коллектива, который состоит из учеников и выпускников его класса. Коллектив удостоен звания лауреата международного музыкального фестиваля в Варне.

С 2003 г. – профессор Сеульской консерватории. Много лет сотрудничает с Высшей школой музыки Якутии, являясь художественным руководителем и наставником Молодежного симфонического оркестра республики. Организатор и учредитель 5-ти международных конкурсов «Виртуозы XXI века» по оркестровым специальностям и Международного конкурса флейтистов им. Владимира Цыбина.



М. Черепанова

**Мария Черепанова** – выпускница Московской консерватории (класс органа проф. Н.Н. Гуреевой-Ведерниковой). Лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Принимала участие в мастер-классах Т. Троттера, Р. Прието-Рамиреса, У. Вальтера, Л. Ломанна. С 2013 г. преподает орган в МССМШ им. Гнесиных. В 2014 г. стала лауреатом Премии Правительства Москвы в номинации «Лучший молодой специалист в сфере культуры».

**Елизавета Кошкина** – выпускница Московской консерватории (класс заслуженного артиста РФ, проф. С.И. Кравченко). Лауреат международных конкурсов, участница международных фестивалей, таких как Lucerne festival, Klangspuren Schwaz festival, Schumannfest, Guadasmus Muziekweek, Дягилевский фестиваль, фестиваль «Московская осень» и др., исполнительница современной академической и барочной музыки. Сотрудничала с такими коллективами, как АСМ, «Студия новой музыки», Bang On a Can, Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Pratum Integrum. Работала с выдающимися музыкантами современности – Пьером Булезом, Петером Этвепем, Дэвидом Робертсоном, Теодором Курентзисом, а также с Маттиасом Пинчером, Сюзанной Мьялки, Пабло Эрас-Касадом, Симоне Фонтанелли, Стефано Монтанари, Беатом Фуррером, Энно Поппе и др.



Е. Кошкина



**Михаил Кривицкий** (1994) – представитель известной музыкальной династии. Первые шаги в музыке М. Кривицкий сделал под руководством деда, композитора Давида Кривицкого и мамы, Евгении Кривицкой. В возрасте 10 лет дебютировал как солист с оркестром Нижегородской филармонии под управлением А. Скульского, неоднократно выступал с ансамблем солистов «Экселенте» (руководитель – Е. Непало), участвуя в концертных проектах в Оружейной палате, Зеркальном зале Института искусствознания, Малом зале консерватории. Он проявил себя и в области композиции: его симфонические сочинения исполняли оркестрами Москвы, Нижнего Новгорода, Новосибирска.

Удостоен диплома «За уникальные музыкальные способности и всестороннее развитие, опережающее время» российского комитета по регистрации рекордов планеты (2002), обладатель Гран-при Международного конкурса музыкантов-исполнителей в Вене (2005). Лауреат Первого всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств (2014). Выпускник Московской консерватории по специальности «Музыковедение» (2016).

В настоящее время М. Кривицкий – аспирант Государственного института искусствознания. Работает в Московской консерватории концертмейстером на кафедре Современного хорового исполнительского искусства. Как пианист участвовал в фестивалях «Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова», «Дни музыки Давида Кривицкого», «Дню победы посвящается...», «Московская осень».

**Евгения Кривицкая** – органистка, музыковед, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. Обладатель грантов Президента РФ за проекты в области литературы и искусства общенационального значения (2011, 2015). Лауреат премии Москвы в области литературы и искусства (2016). Главный редактор журналов «Орган», «Музыкальная жизнь». Успешно совмещает преподавательскую, журналистскую и исполнительскую деятельность. В портфолио артистки – участие в ведущих международных фестивалях, таких как «Harmonie d'automne» в Париже, Органный фестиваль на Мальте, «Фрау Орган» в Челябинске, «Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета» в Сочи, «Транссибирский арт-фестиваль Вадима Репина», «Владимир Спиваков приглашает...» в Перми, «Звезды на Байкале Дениса Мацуева».



**Сергей Полтавский** (альт) – разносторонний музыкант, выпускник Московской консерватории, лауреат Международного конкурса имени Юрия Башмета. Активно экспериментирует с различными стилями, сочетает в своих выступлениях академическую школу с новыми приемами и техниками игры. В круг интересов артиста входит музыка барокко, камерная романтическая музыка, авангард, минимализм и live-электроника. С. Полтавский – участник фестивалей в России и за рубежом. Инициатор авторского фестиваля «Viola in my life».



**Леонора Дмитерко** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и аспирантуру Ленинградской консерватории. Солистка Московского автор оригинальной исполнительской методики, позволяющей мгновенно постигать произведения любой сложности. А. Эшпай посвятил ей такие слова: «Леонора Евгеньевна Дмитерко – скрипачка, обладающая изумительным талантом. Высочайший профессионализм, феноменальная память, огненный темперамент и природный артистизм присущи ей. Она живет музыкой...» Л. Дмитерко – автор множества редакций и переложений для скрипки сочинений современных композиторов. Ей посвящены произведения А. Эшпая, Г. Чернова, Л. Самонова, В. Лоринова, О. Курбан-Ниязова, А. Муравлёва и др. В 2004 г. Л. Дмитерко награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, в 2010 г. – Орденом Дружбы. В 2013 и в 2015 гг. Л. Дмитерко являлась членом жюри Всероссийских конкурсов им. А.Я. Эшпая в Йошкар-Оле.

**Ростислав Буркин** (1979, Воронеж) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. В.К. Тонха). Лауреат международных конкурсов. 2004–2013 – артист Московского ансамбля в составе «Московского виолончельного квартета»; 2004–2007 – преподаватель в КМТИ № 61; 2005 – по настоящее время – старший преподаватель кафедры виолончели, контрабаса и арфы в РАМ им. Гнесиных.

Член жюри нескольких всероссийских конкурсов. В 2012 и 2013 гг. – преподаватель в летней творческой школе «Новые имена» (г. Суздаль). Ведет активную концертную деятельность, участник многих международных фестивалей, в т. ч. «Московская осень», имеет записи на CD. Р. Буркин является постоянным исполнителем музыки современных авторов. В активе музыканта множество мировых премьер произведений таких авторов, как С. Губайдулина, К. Волков, Е. Подгайц, М. Броннер, М. Гагнидзе, О. Фадул, В. Беляев, А. Скоробогатых, С. Амбарцумян и др.



Р. Буркин



**Анна Герштейн** (1988) – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. В.П. Овчинникова). Лауреат многих международных конкурсов.



**Иван Дыма** (саксофон) – лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист ГАЦТК им. С.В. Образцова. Сотрудничал с композиторами Андреем Эпшаем, Армандо Гидони, Юрием Чугуновым, Марком Уоттерсом, Алексеем Козловым и мн. др. Выступления артиста сопровождался

**31 октября, понедельник  
19.00**

**Дом  
композиторов**

## Камерата II

### ЕВГЕНИЙ ЗУДИЛКИН

АКВАРЕЛЬ для флейты и гитары

лауреаты международных конкурсов

Ольга ИВУШЕЙКОВА – флейта  
Дмитрий БОРОДАЕВ – гитара

Этюд-натюрморт

Евгений ЗУДИЛКИН – фортепиано

### АРТЁМ КОКЖАЕВ

СОГРЕЙ МЕНЯ, ЛЕТО... вокальный цикл на стихи З. Кону

лауреат международных конкурсов

Стелла АРГАТУ – сопрано  
Артём КОКЖАЕВ – фортепиано

### РУСЛАН МУРСЯКАЕВ

Диалоги под лигами для тенор-саксофона и виолончели

лауреаты международных конкурсов

Антон СКИБА – саксофон  
Евгений РУМЯНЦЕВ – виолончель

\*\*\*

### ИРИНА ДУБКОВА

FOREVER для скрипки соло

лауреат международных конкурсов

Станислав МАЛЫШЕВ – скрипка

### ИГОРЬ КАТАЕВ

Три песни на стихи Б. Пастернака  
Из французской поэзии на стихи П. Верлена  
в переводе Ф. Сологуба, Р. Кено в переводе М. Кудинова

солистка ГАБТ, лауреат международных конкурсов

Марта ДАНУСЕВИЧ – сопрано

Елена БУРОВА – фортепиано

### ЮЛИЙ ГАЛЬПЕРИН (Франция)

Ламенто для фортепианного квартета

Квартет в составе:

лауреаты международных конкурсов

Родион ЗАМУРУЕВ – скрипка  
Дмитрий БОРОДИН – скрипка  
Александр МИТИНСКИЙ – альт  
Александр КАШИН – виолончель  
Виктор ЧЕРНЕЛЕВСКИЙ – фортепиано

неизменным успехом в залах Нью-Йорка, Баденвайлера (Германия), Боготы (Колумбия), Тель-Авива, а также многих городов России, в престижных залах Москвы – Рахманиновский, Малый, Большой залы Московской консерватории, Концертный зал им. Чайковского, Центр Павла Слободкина, в ансамбле с оркестром Якутской филармонии Symphonica Artica с маэстро Фабио Мастраниело, симфоническими оркестрами Московской консерватории, под управлением К. Орбеляна, Центра Павла Слободкина, с камерным оркестром «Садко».

И. Дыма – многократный стипендиат Правительства Москвы. Играет на всех концертных видах саксофона (сопрано, альт, тенор и баритон).

**Николай Курдюмов** – студент Московской консерватории (класс проф. М.С. Петухова). Активно участвует в концертной деятельности консерватории. Неоднократно сотрудничал с камерным оркестром «Santus Firmus» в качестве солиста. Много выступает в залах Москвы как солист и ансамблист.

► **Евгений Зудилкин** (1965, Боровск) – выпускник Московской консерватории 1991 г. Член Союза московских композиторов. Профессор композиции Университета Авейро в Португалии.



Е. Зудилкин – автор сочинений различных жанров, многие из которых созданы по заказу разного рода европейских фестивалей. Вышли в свет 6 компакт-дисков с записью его произведений для различных камерных ансамблей. Музыка Е. Зудилкина звучит во многих европейских странах, США и в Латинской Америке.

Пьеса «Аквафель III» для флейты и гитары написана в 2011 г. «Этюд-натюрморт» для фортепиано входит в цикл пьес, которые были созданы в 2011–2013 гг. В них автор стремился подчеркнуть особенную живописность, красочность, подчеркнутую игру тонов и полутонов, т. е. те аспекты, которые могут ассоциироваться именно с живописью.

Евгений Зудилкин

► **Артём Кокжаев** (1972, Баку) – выпускник Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (класс проф. Э.С. Оганесяна) и Московской консерватории (аспирантура в классе проф. А.В. Чайковского). С 1999 г. член Союза московских композиторов и Союза композиторов России. Постоянный участник фестиваля современной музыки «Московская осень». С 2011 г. действительный член Московского отделения Общероссийского общественного движения «За здоровую Россию».

Среди сочинений: две Симфонии, симфонические поэмы, опера «Наташа», «Абсурдные сценки» для кукольного театра, солистов и камерного ансамбля по мотивам историй Д. Хармса; концерт для скрипки с оркестром, «Печальная импровизация» памяти Е.Ф. Светланова для струнного оркестра и фортепиано, «Нэцкэ» – сюита для флейты соло и ударных, балет для детей «Ослиная шкура», мюзикл «Карнавалы северной Венеции» по мотивам поэмы-мистерии И. Бродского, соната для альты и фортепиано «Одинокое дерево», «Похищение Сатеник» – для виолончели и фортепиано по мотивам



А. Кокжаев и З. Кону

армянской легенды «Артапес и Сатеник», музыка к театральным постановкам, миниатюры для детей, романсы, эстрадные песни и джазовые композиции. Из недавних премьер: «Французский диштих» (Париж, 2015), Концерт для трубы с оркестром (Ереван, 2016).

Представляя вокальный цикл «Согрей меня, лето...», в первую очередь хотелось бы отметить глубокий философский смысл и и поэтическую музыкальность стихов поэтессы и сценариста Зои Кону. За три года совместной работы мы написали несколько циклов романсов, участвовали в вечерах ЦДРИ, подготовили три пьесы («Семь историй про...» или «Ай Тау» – пьеса для театра марионеток и песочной анимации; «Честная сделка или Пожизненное содержание Слонов» – одноактный спектакль для молодежи; «Пять явлений» – театрализованное представление для актеров вокалистов, актеров балета и камерного оркестра). Совместными усилиями так же был создан сюжет и музыкальный материал к анимационному фильму для взрослых – «История пуговицы».

Вокальный цикл «Согрей меня, лето...» включает шесть романсов для сопрано и фортепиано: «Согрей меня, лето...», «Отец», «Где Вы, друг или просто прохожий...», «Если бы мне нужно было золото...», «Если ты меня разлюбишь», «О, Музыка!». В этих романсах раскрывается облик женщины – лиричной, рассуждающей о смысле бытия, о знаковых моментах личной судьбы, наконец, о тех духовных ценностях, которые являются сутью ее жизненного кредо.

Слово «лето» в цикле является неким объединяющим общее содержание произведения стержнем: сюжет каждого из романсов так или иначе связан с этим словом. «Лето» – с античных времен служило символом материнства – источником жизни и нравственной чистоты. По сути, вокальный цикл «Согрей меня, лето...» – это лирическая исповедь женщины, любящей и любимой, которая последовательно в мыслях своих и стихах восходит от воспоминаний детства, через возвышенную любовь к Оде Музыке – высшей форме вдохновения и красоты.

Артём Кокжаев

► **Руслан Мурсыяев** (1980) – композитор, член Союза московских композиторов.

Выпускник ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс М.Б. Броннера).

«Диалоги под лигами» – цикл пьес для тенор-саксофона и виолончели. Сочинение написано для столь далеких конструктивно и во многом схожих тембрально музыкальных инструментов, коим подвластны и обширность музыкальных возможностей и передача живой человеческой интонации, дыхания, фразы... В произведении используются элементы музыкального театра, сопутствующие развертыванию причудливо-недосказанных образов и настроений.



Руслан Мурсыяев



► **Ирина Дубкова** – композитор, педагог, пианистка, доцент Московской консерватории, член Союза композиторов России (1984).

Спектр творческих интересов композитора широк и разнообразен: три Симфонии, сочинения для большого симфонического оркестра, Фортепианный концерт и сочинения для музыкального театра (балет «Данко»), для вокальных и инструментальных ансамблей, различных солирующих инструментов, вокальные циклы. Важное место в ее творчестве занимает хоровая музыка (пять хоровых концертов). К настоящему моменту она автор более 70 опусов.

Сочинения Дубковой регулярно звучат на различных концертах и фестивалях как в России, так и за рубежом: в Австрии, Белоруссии, Бельгии, Великобритании, Германии, Греции, Испании, Нидерландах, США, Украине, Финляндии, Франции, Швейцарии, Эстонии. С 1980 г. И. Дубкова постоянная участница Международного музыкального фестиваля современной музыки «Московская осень», в рамках которого регулярно звучат премьеры ее сочинений. Композитор активно сотрудничает со многими известными исполнителями современной музыки. Ее сочинения постоянно звучат в исполнении молодежи и входят в педагогический репертуар студентов Московской консерватории.

И. Дубкова постоянно проводит мастер-классы как в России, так и за рубежом. И. Дубкова выступает с концертами и как пианистка в различных городах России и зарубежных странах с исполнением собственной музыки, а также произведений композиторов-классиков и современников. С 1980 г. начала записываться на Всесоюзном радио. Ее творчеству был посвящен ряд музыкальных передач на радиостанциях «Голос России» и «Орфей». В 2014 г. состоялась премьера музыки И. Дубковой в Карнеги Холле (США).

Сочинение «Forever... Навсегда...» для скрипки соло написано в 2015 г. по просьбе австрийского скрипача Вольфганга Давида. Премьера сочинения состоялась в том же году в Вене.

► **Игорь Катаев** (1922, Вятка) – композитор и пианист. В 1950 г. окончил Московскую консерваторию как солист-пианист (класс проф. Л.Н. Оборина), в 1960-м – Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных как композитор (класс проф. А.Г. Чугаева и проф. Г.И. Литинского). В годы Великой Отечественной войны активно участвовал во фронтовых бригадах. После войны успешно концертировал по городам Советского Союза и за



рубежом как с сольными программами, так и в ансамбле с известными артистами – скрипачами В. Пикайзенем, З. Шахмурзаевой, Г. Бариновой, В. Ланцманом, И. Безродным, певцами А. Ведерниковым, Н. Шпиллер, Д. Пантофель-Нечецкой, И. Архиповой, а также с другими солистами Московской филармонии. С 1990-х годов работал за рубежом, в Чехии, профессор Оставской консерватории. В 2014 г. вернулся в Россию.

*Среди сочинений:* 5 ораторий для солистов, хора и симфонического оркестра, две из них – «Солдат» (1968) и «Можайский снег» (1981) – посвящены Великой Отечественной войне. Оратория «Спящий лебедь» посвящена памяти жены – талантливой певицы М.В. Фатеевой (преьера состоялась в г. Карвине); 4 одноактные оперы по мотивам басен И.А. Крылова; 5 одноактных балетов; Концерт-симфония для альтового саксофона (1978/2004), Концерт для фортепиано и струнного оркестра (2010), Концерт для струнного альта и симфонического оркестра (2015); хоровые и вокальные циклы; сочинения для различных инструментальных ансамблей; виртуозные пьесы для фортепиано; музыка для детских хоров и песни для детей.

В цикле *«Из французской поэзии»* находит свое выражение попытка автора передать юмор и сатиру французских поэтов. Или, шире, представить языком музыки специфику французского национального общественного сознания, французского менталитета.

В *Трех песнях на стихи Б. Пастернака* автор передает внутренние «модуляции» психических состояний поэта, размышляющего на вечные темы Смерти, Любви, внутреннего самоанализа, восторга, оптимистического жизнеощущения, зрелищности... Сочинения посвящены Памяти Маргариты Фатеевой, солистки Московской филармонии (сопрано), лауреата международных конкурсов.

Игорь Катаев



► **Юлий Гальперин** (1945) – автор оперы, балета, оратории, трех Симфоний, двух Фортепианных концертов, французских сюит (цикл «Времена года») для струнного оркестра, Концерта для хора, хоровых сочинений, камерной инструментальной и вокальной музыки, музыки для театра и кино. Сочетает композиторскую деятельность с преподавательской (композиция, фортепиано), занимается общественной работой, являясь президентом ассоциации «Tradition musicale russe» и «Клуба композиторов» при Российском центре науки и культуры в Париже. Член жюри международных фортепианных и композиторских конкурсов (Голландия, Россия).

*«Lamento» для фортепиано и струнного квартета* имеет подзаголовок «Nello stile del cinquième neo-realista italiano». Посвящено большому другу моей юности – замечательному музыканту-пианисту – солисту и ансамблисту – Марку Равину. В те далекие годы послевоенной киевской жизни мы оба были увлечены музыкой, театром, а также французским и итальянским кино, которые были тогда в большой моде. С этим и связано название сочинения, написанного более двадцати лет спустя после трагической смерти моего друга.

Юлий Гальперин



**Ольга Ивушейкова** окончила Московскую консерваторию, там же ассистентуру-стажировку (класс проф. Ю.Н. Должикова), Высшую школу музыки им. Ф. Мендельсона в Лейпциге (класс проф. Б. Налого). В 2002–2004 гг. – стипендиат немецкой службы академических обменов (DAAD). Победитель всероссийского и всесоюзного конкурсов исполнителей на деревянных духовых инструментах (1987). Лауреат Международного конкурса им. Ван-Вассенара в Гааге. В 1990–1993 гг. Ивушейкова – солистка оркестра Московского баховского центра. Профессор флейты Университета Сакуйю (Япония). Солистка оркестра на исторических инструментах Pratum Integrum, доцент Московской консерватории, педагог в МССМШ им. Гнесиных. Преподает современную и старинную флейты на Факультете исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории. В числе ее учеников победители престижных международных конкурсов, обладатели золотого и бронзового «Щелкунчика» и золотых медалей на Всемирных Дельфийских играх, солисты ведущих российских оркестров. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом. В числе ее партнеров по сцене – Я. Кацнельсон, Т. Гринденко, А. Любимов, Ф. Рентгли, П. Грацци, В. Кёйкен.

**Антон Скиба** (тенор-саксофон) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова 2016 г. (класс засл. арт. РФ А.В. Волкова). Лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность. Регулярно работает с ведущими симфоническими оркестрами Москвы. С 2016 г. – солист Калужского молодежного симфонического оркестра.

Сотрудничает с московскими композиторами Т. Сергеевой, М. Броннером, Е. Подгайцем, Б. Франкштейном, А. Кулыгиным и др. Выступает в составе квартета саксофонов «Ad Libitum», «Большого ансамбля саксофонов». Преподаёт саксофон в училище ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, а также с 2008 г. в МГДМШ им. И.О. Дунаевского.



**Евгений Румянцев** (1984, Москва) – один из самых ярких и харизматичных молодых российских музыкантов – сочетает блестящую виртуозность и глубину интерпретации с захватывающим темпераментом и неповторимым виолончельным звуком. Обладая удивительной артистической универсальностью, он успешно совмещает выступления с оркестрами и сольные концерты с камерным музицированием в самых различных составах. Его талант был высоко отмечен М. Ростроповичем, на открытых уроках которого молодой виолончелист неоднократно выступал.

После окончания в 2007 г. Московской консерватории (класс проф. Н.Н. Шаховской) Е. Румянцев был стипендиатом и участником различных программ Фондов Владимира Спивакова, Мстислава Ростроповича (стипендия имени Н. Мясковского) и «Русское исполнительское искусство». Стажировался у Мстислава Ростроповича, Давида Герингаса, Эберхарда Финке, Сергея Ролдугина. Стал лауреатом престижных международных конкурсов.

Молодой артист ведет активную концертную деятельность, выступает с оркестрами, сольными концертами и в различных камерных составах во многих городах России, СНГ, Европы и Азии. Участвует во многих международных музыкальных фестивалях. Играет также на электрогитаре.



С 2010 г. Е. Румянцев преподает в Московской консерватории, руководит мастер-классами в России и за рубежом. Член Ассоциации лауреатов международного конкурса имени П.И. Чайковского. Член Международного союза музыкальных деятелей. Член жюри многих международных конкурсов. С 2012 г. сотрудничает с агентством ART-BRAND. Репертуар артиста включает в себя практически всю музыку, написанную для виолончели. Е. Румянцев имеет записи на CD, телевидении и радио.

**Марта Данусевич** родилась в г. Минске. Окончила вокально-хоровую факультет Белорусской государственной академии музыки по классу вокала проф. Л.Я. Колос. В дальнейшем солистка Национального академического театра оперы и балета Республики Беларусь, где исполнила партии Лауры из оперы «Иоланта», Второй дамы из оперы «Волшебная флейта». С 2015 г. – артистка Молодежной оперной программы Большого театра. Лауреат международных конкурсов. Лауреат специального фонда Президента РБ по поддержке талантливой молодежи. Ведет активную концертную деятельность.



**Стелла Аргату** – уроженка Молдовы. После окончания Кишиневской консерватории (эстрадно-джазовый вокал) активно занималась концертной и преподавательской деятельностью. Стала лауреатом многих международных конкурсов, неоднократным победителем национальных хит-парадов. С 1998 г. живет в Москве. Сотрудничает со многими артистами эстрады и кино. Заявила о себе как автор музыки, в том числе и для театральных постановок. В последние годы занимается академическим пением. Записала ряд камерных вокальных циклов на музыку немецких и русских композиторов. Мечтает представить концертную программу, в которой соединились бы все имеющиеся музыкальные направления.



**Елена Бузова** – выпускница Московской консерватории (класс проф. Е.Р. Рихтер). В студенческие годы выступала в концертных залах Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, Московского Дома музыки, гастролировала за рубежом (Австрия). Работала концертмейстером в Российской академии музыки им. Гнесиных, в классе маэстро Владимира Федосеева (2010–2015).

С 2012 г. – артистка Молодежной оперной программы Большого театра России. В 2016 г. стажировалась в Washington national opera.

Неоднократно принимала участие в мастер-классах Л. Орфёновой, С. Скигина, Е. Образцовой, И. Богачёвой, А. Дзедзы, А. Аморетти, Н. Шикофф, М. Юровского, Л. Клейкомб, Е. Нестеренко и мн. др.

### Камерата III Три оперы

#### ТАТЬЯНА ЧУДОВА

Аэлига, вокальная повесть по одноименному роману А. Толстого. Либретто на «марсианском языке» Т. Чудовой

Юлия МАКАРЬЯНЦ (Аэлига) – меццо-сопрано  
Иван ПАИСОВ – гобой  
Елисей ДРЕГАЛИН – вибрафон

Голова профессора Доуэля, моноопера по одноименному роману А. Беляева. Либретто Т. Чудовой

солист театра «Геликон-опера»  
Михаил ЕГИАЗАРЬЯН (Голова) – баритон

Алексей ВОРОНКОВ – фортепиано  
Игорь КЕФАЛИДИ – электроника

\*\*\*

#### ВАЛЕРИЯ БЕСЕДИНА

Сцены из оперы «Государыня». Либретто В. Бесединой, С. Бесединой

солистка ГАБТ России  
Евгения СЕГЕНЬЮК (Государыня) – контральто

солистка Московской оперетты  
Наталья МЕЛЬНИК (Княжна) – сопрано

солист театра «Новая опера»  
Артём ГАРНОВ (Алексей) – баритон

народный артист СССР  
Владислав ПЬЯВКО (Канцлер) – тенор

лауреат международного конкурса  
Софья СЕЛЕЗНЕВА – народный голос

лауреат международных конкурсов  
Александр ЖИЛЕНКОВ – фортепиано

Режиссер Надежда СТОЛБОВА



Вокальная повесть «Аэлига» написана в 2015 г. по роману А. Толстого. Композитор – она же и автор либретто – взяла для своего произведения только любовно-романтическую линию между марсианкой Аэлигой (меццо-сопрано) и землянином (гобой). Образы космоса взяли на себя вибрафон и электроника. Несмотря на то, что вокальная повесть исполняется на придуманном композитором «марсианском» языке, для зрителя абсолютно понятны взаимоотношения между влюбленными: необходимость возвращения землянина на землю не может остановить ни просьбы, ласки, гнев, обида, любовь и нежность Аэлиги. Много раз повторенная фраза, исполненная с разными художественными оттенками, дает возможность артистически раскрыться солистке.

Моноопера «Голова профессора Доуэля» (2015) написана по фантастическому роману А. Беляева на собственное либретто для баритона и фортепиано. В этой моно-мини-опере автор ищет новые оперные формы, где поднимаются актуальные и сегодня морально-этические проблемы: верности и предательства между учителем и учеником, озарения и посредственности, гения и бездарности, человечности и жестокости, зависти и мщениия. А солисту баритону дается возможность богатой мимикой и выразительностью исполнения выразить все эти чувства.

Татьяна Чудова



Алексей Воронков (1973) – выпускник Московской консерватории 1996 г. (класс проф. Л.В. Рощиной; там же – ассистентура-стажировка на кафедре камерного ансамбля в классе проф. Т.А. Алиханова, 1998). Лауреат международных конкурсов. В настоящее время работает концертмейстером в Московской консерватории, МГИМ им. Шнитке, ГМУЭДИ.

Елисей Дрегаллин – выпускник Московской консерватории 2016 г. (класс проф. М.И. Пекарского, факультет исторического и современного исполнительского искусства).



Юлия Макарянц (1985) – лауреат Международного конкурса «Искусство XXI века» (Италия). Окончила ГМПИ им. Ишполитова-Иванова (класс проф. С.Б. Яковенко).

В настоящее время – ведущая солистка Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац и солистка Московской государственной академической филармонии. Принимает участие во многих международных и российских фестивалях. Сотрудничает с ансамблем старинной музыки «Мадригал», «Академией старинной музыки» и другими коллективами.

Является первой исполнительницей произведений современных российских композиторов: Т. Чудовой, А. Кулыгина, В. Мартынова и др.

Иван Паисов (1973, Москва) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. И.Ф. Пущечникова). С 1992 г. – артист оркестра Большого театра России. Лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность как в России, так и за рубежом. В репертуаре артиста – более 40 концертов с оркестром, около 20 сольных программ, включающих сочинения авторов разных эпох – от барокко до современных опусов. Музыкант выступает с ведущими оркестрами Москвы; с филармоническими оркестрами Самары, Тольятти, Смоленска, Екатеринбург, Омска, Новосибирска, Петропавловска-Камчатского, Тулы; с камерным оркестром ACCADEMIA ADRIATICA (Италия, дирижер – Д. Милоцци), ежегодно участвует в фестивалях. География концертных турне расширяется с каждым годом, артист с огромным успехом выступает в концертных залах Южной Кореи, Японии, Югославии, Дании, Швеции, Польши, Литвы. И. Паисов является основателем и художественным руководителем ансамбля камерной музыки 'ARS MUSICAE' (2000). В 2007 г. выпустил двойной CD «Русская камерная музыка».

Критики отмечают «великолепный, чистый, благородный и неповторимый в богатстве красок звук», «бриллиантовую технику». Каждое выступление талантливого гобоиста «привлекает к себе внимание критиков камерного искусства, увлеченных жанровым и стилевым разнообразием программ, мастерством музыканта... доказывающего, что гобой не зря называют "духовой скрипкой"; под пальцами этого яркого музыканта "элегантный француз" не уступает ни в певучести, ни в техническом совершенстве своей итальянской родственнице...» (Е. Эшптейн, газета «Культура», 2003).

И. Паисов – первый исполнитель сочинений для гобоя Т. Хренникова, Г. Седелникова, Т. Чудовой и других современных композиторов, в 2006г. впервые в России исполнил Концерт для гобоя с оркестром Р. Воан-Уильямса (дирижер К. Кларк, США).

С 2006 г. – солист Московской государственной академической филармонии и ассистент проф. И.Ф. Пущечникова в РАМ им. Гнесиных. С 2011 г. – доцент РАМ им. Гнесиных. И. Паисов играет на гобое «Rigoutat».



Михаил Егиазрян (1974) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Н.Л. Штаркмана; там же – ассистентура-стажировка в классе проф. В.Н. Чачава).

В 2014 г. окончил МГПИ им. Ишполитова-Иванова по специальности «Симфоническое дирижирование» (класс проф. В.А. Понькина).

В настоящее время – преподаватель МССМШ им. Гнесиных. Работу в школе совмещает с активной концертной деятельностью в качестве пианиста-ансамблиста и концертмейстера. Является концертмейстером и дирижером Московского музыкального театра «Геликон-опера».



В. Беседина

Глубоко артистическая натура, тонко чувствующая, одухотворенная, **Валерия Беседина** не только создает удивительный мир звуков, способный мгновенно захватить слушателя, она также виртуозно владеет фортепиано, поёт, оркеструет, аранжирует свои сочинения, импровизирует на любые музыкальные темы, стихи, картины на глазах у зачарованной публики. В обладании таким многогранным даром заключается секрет воздействия музыки В. Бесединой – поэтически утонченной и эмоционально насыщенной, театрально яркой и музыкально экспрессивной.

*Опера «Государыня» была задумана в 1998 г. Либреттистом стал 19-летний сын композитора Святослав Беседин, обладатель многогранного таланта: артист, поэт, певец, автор рассказов, двух опубликованных сборников стихов «Иномирие» и «Аллюзии», отмеченных неординарностью и свободой поэтических образов. Теперь С. Беседин – постоянный соавтор В. Бесединой, вероятно, самый молодой автор в столь сложном жанре, как оперное либретто. Монументальное сочинение Бесединых – это новая русская опера, впервые за долгое время продолжающая лучшие традиции, берущие начало от М. Глинки и М. Мусоргского. Она поднимает острые вопросы истории, созвучные современной жизни, а потому имеет особое культурное значение для нашей страны.*

*Евгения Артёмова, музыковед,  
доктор искусствоведения*

*«Опера “Государыня” может быть оценена по всем критериям строжайшей требовательности... Эта дивная музыка, сочная колористика, виртуозно прописанные сольные партии и ансамбли, превосходный оркестр (партитура)...*

*Поразительное драматургическое откровение!»*

*(Мурад Аннамаедов, художественный руководитель и главный дирижер Ярославского академического симфонического оркестра, народный артист России).*

*«Композитора Валерию Беседину я знаю много лет. Амплитуда её таланта охватывает огромные пласты человеческих чувств: от высокого романтизма до трагических обобщений сиюминутных коллизий. Она глубоко русский композитор, её творческой натуре присущи светлая лирика, наслаждение красотой природы и философское мироощущение, а гражданская позиция – неприятие жестокости и пошлости. Она бережно музыкально интерпретирует русскую историю, не искажая*

*факты, а своим мелодически богатым музыкальным языком укрупняет и заостряет на них внимание слушателей.*

*Новая опера В. Бесединой “Государыня” соответствует великим традициям предшественников: в ней сочетается исторический масштаб, государственность, и глубокая проникновенность, выраженные в музыкальной драматургии. Именно теперь остро необходима постановка оперы “Государыня” на лучших театральных сценах нашей страны, так как сегодня в современной культуре России нет аналога этому сочинению...» (Владислав Пьявко, народный артист СССР, Лауреат Премии Москвы).*

В данной камерной сокращённой версии представлены сцены, раскрывающие драматургическую и психологическую суть главных персонажей.



**Святослав Беседин** – член Союза литераторов России, Российского авторского общества. Государственный стипендиат «Талантливый молодой автор России». Выпускник Российской академии театральных искусств (ГИТИС) по специальности артист музыкального театра. Ныне аспирант Зальцбургской консерватории «Моцартеум». Автор двух сборников стихотворений, либретто к операм «Государыня», «Славянский Сказ» и к рок-опере «Ведьма».



**Надежда Столбова** – с 2013 г. режиссер-постановщик в Красноярском государственном театре оперы и балета. Окончила Пермский государственный институт искусства и культуры (2008), затем ГИТИС (2013) – факультет музыкального театра по специальности «Режиссер музыкального театра» (мастерская проф. А.А. Бармака). Режиссер-постановщик оперных спектаклей: «La Traviata», «Диду», «Амадей», «Гала-Кальман», «Садко», «Самозванка» (опера В. Бесединой).

Лауреат Красноярского краевого фестиваля «Театральная весна – 2015» в номинации «Лучшая работа режиссера-постановщика в театре оперы и балета» (оперный спектакль «Амадей»).



А. Гарнов



В. Пьявко

**Евгения Сегенюк** обладает не только уникальным по мощи и красоте контральто, но и поистине выдающимся даром драматической актрисы. Её выступления потрясают выразительностью, яркой эмоциональностью, высокой культурой и исполнительским мастерством. После одного из её сольных концертов нар. арт. СССР Павел Лисициан воскликнул: «Боже! Откуда такое чудо?». Из исполняемых партий стоит особо отметить Леля («Снегурочка»), Любапу («Царская невеста»), Графиню («Пиковая дама»), а также партии Альта в «Реквиеме» Верди и «Маленькой торжественной мессы» Россини.

*Виктор Петелин,  
писатель, доктор филологических наук*

**Владислав Пьявко** – личность незаурядная и непредсказуемая. После окончания в 1960 г. Коломенского высшего артиллерийского командного училища Пьявко вдруг становится студентом ГИТИСа на курсе Б.А. Покровского. В 1965 г. он уже в стажёрской группе Большого театра СССР и вскоре дебютирует в партии Пинкертон в опере Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан». С 1966 по 1989 Пьявко один из ведущих солистов Большого. Манрико, Каварадосси, Андрей Хованский, Герман, Самозванец, Радамес Ноздрёв («Мёртвые души»), Сергей («Катерина Измайлова»). Пьявко с отвагой бросается в омут каждого создаваемого им образа, находя радость в одолении бесчисленных трудностей и святой вере в победу. «Ты – мой восторг, моё мучение» – недаром так называется его фильм, посвящённый радостям творческого процесса.

**Наталья Мельник** – солистка Московского театра оперетты, обладательница великолепного сопрано, которой за короткий срок удалось занять ведущее положение в театре. Многогранная вокальная техника и яркий драматический талант в сочетании с необыкновенной красотой вокалистки очаровывают и завораживают зрителя, увлекая его в бурю страстей и эмоций, переживаемых на сцене.

**Софья Селезнёва** – лауреат международных конкурсов. Участница международных проектов в Австрии, Германии, Финляндии и Китае. Обладатель золотой медали московского международного фестиваля «Гордость нации». В настоящее время студентка колледжа РАМ им. Гнесиных. «Такие таланты необходимо поддерживать и беречь» (В. Беседина).



Е. Сегенюк



Н. Мельник



С. Селезнёва

**Артём Гарнов** (лирико-драматический баритон) – выпускник Академии хорового искусства им. В.С. Попова 2011 г. Победитель всероссийского конкурса им. А. Иванова (2005) в г. Твери. С 2009 г. – солист театра «Новая опера им. Е.В. Колобова». Исполненные им партии: Григорий Грязной, Томский, Эбн-Хакиа, Алидоро («Золушка») Альфио («Сельская честь»), Курвенал («Тристан и Изольда»), Иоканаан («Саломея»). Красивый тембр голоса, гордая стать, мужская харизма – отличительные черты молодого артиста.

**Александр Жиленков** – лауреат всероссийских и дипломант международных конкурсов, концертмейстер театра «Новая опера им. Е.В. Колобова».



Фрагмент оперы

2 ноября, среда  
19.00

Дом  
композиторов

#### Гости из Франции

К 40-летию Ансамбля ударных Марка Пекарского

**Тьерри МИРОЛИО** – ударные  
**Софи ЖЕГУ** – хореография  
**Хосе Мигель ФЕРНАНДЕС** – электроника и видео

**БРУНО МОНТОВАНИ** (Франция)  
**LE GRAND JEU**  
по картине Марко Дель Ре (фонд Maeght)

**ИШИРО НОДАИРА** (Япония)  
**COUPS EN DEUIL**

**ХОСЕ МИГЕЛЬ ФЕРНАНДЕС** (Франция)  
Номотору

\*\*\*

**ЖАНГ КСИАО ФУ** (Китай)  
**NUORILANG**

**ЖИЛЬ РАКОТ** (Франция)  
**FORGES DOUCES**

**ПАУЛО ШАГАС** (Бразилия/США)  
**GOLPE**



Многие годы **Тьерри Мирوليو** ведёт успешную концертную деятельность в качестве солиста. Его выступления в престижных залах и на фестивалях более сорока стран имели неизменно большой успех. В репертуаре артиста более 350-ти произведений соло, многие из которых создавались в электроакустических центрах и студиях (Ircam, Grm, Beams, Keams, Senc и др.), а также с использованием арт-визуальных и других форм, например, искусства танца.

Т. Мирوليو – профессор консерватории Дариуса Мийо в Париже, директор Collection Percussion издательства Жюбер. Ведёт семинары и мастер-классы на темы современного исполнительства на ударных инструментах, а также выпустил множество CD с сочинениями современников.

Многие годы Т. Мирوليو сотрудничал с целым рядом выдающихся композиторов нашего времени, такими как Кейдж, Берно, Саариахо, Риссе, Стропша, Денисов, Манури и др., участвовал в создании последнего произведения Ксенакиса для соло ударных с ансамблем.

**Софи Жегу** уже продолжительное время ведёт активную сольную деятельность, связывая танец с другими видами искусств – поэзией, музыкой, театром – в стремлении обогатить традиции современного танца.

Она выступает в рамках серьёзных и важных фестивалей как в Европе, так и за её пределами. Среди них – Международное биенале танца в Лионе, Международный фестиваль «Орфей» в Версале, в Сент-Этьен Опера, «Parades et Changes» в Париже, «Nuits sonores» в Лионе и др.

3 ноября, четверг  
19.00

Дом  
композиторов

#### Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»

представляет

**ГЛЕБ МАЙ**  
Версаль, концерт для флейты и струнного оркестра

лауреат международного конкурса  
**Зоя ВЯЗОВСКАЯ** – флейта

**ИГОРЬ ХОЛОПОВ**  
ПАРТИТА для скрипки с оркестром

заслуженный артист РФ  
**Граф МУРЖА** – скрипка

\*\*\*

**ЕКАТЕРИНА КОЖЕВНИКОВА**  
Концерт для фортепиано с оркестром

лауреат международных конкурсов  
**Элеонора ТЕПЛУХИНА** – фортепиано

**СВЕТЛАНА ГОЛЫБИНА**  
Сказка про Медведиху для голоса и струнного оркестра

заслуженный деятель искусств РФ  
**Ника КОСЕНКОВА** – голос

Художественный руководитель оркестра и дирижер  
заслуженный артист РФ **Владислав БУЛАХОВ**



► **Глеб Май** (1951) свою творческую жизнь определяет, как предельно универсальный путь в музыке, считая его наиболее естественным для современного композитора в исторической преемственности от Баха до Шостаковича. Им создано множество сочинений в разных жанрах, стилях, многие из которых стали известными. Так в 1980-е гг. появилась поэзия «Исповедь» в содружестве с Евгением Евтушенко.

Эту музыку знают и в России, и за рубежом. Работа в кино и театре, камерные и симфонические произведения – вот тот творческий багаж, который был накоплен за немалый путь в музыке. В последние годы Г. Май сосредоточился на симфоническом творчестве. Недавно он закончил большую и многолетнюю работу по созданию симфонического триптиха, связанного с именами ушедших от нас поэтов: Беллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Роберта Рождественского. Получились три симфонии, каждая из которых носит имя поэта. Это прямое обращение к традиции Ф. Листа. Недавно состоялась премьера «Роберт симфонии» в г. Самаре. На очереди премьеры других симфоний из этого цикла.

Всегда хотел сочинить что-то в классическом стиле. Тогда, тридцать лет назад, мне пришла идея написать Концерт для флейты со струнным оркестром. И как-то случайно стал слышать эту музыку в интерьерах Версаля, этого знаменитого дворцово-паркового комплекса, что само по себе «вытолкнуло» меня на классицизм. И даже сейчас меня не очень раздражают некоторые обороты концерта с обилием квадратных структур. А было время, когда я очень переживал по этому поводу. Мне радостно встретиться вновь с моей молодостью и рассказать о ней сегодняшней публике.

Глеб Май



► **Игорь Холопов** (1984) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс проф. Е.И. Подгайца). Член Союза московских композиторов.

Автор симфонической, камерной и оперной музыки, музыки для кино, анимационных фильмов, музыкальных спектаклей.

В многочастной *Партите для скрипки и струнного оркестра*, наполненной барочными аллюзиями, переосмысливаются такие жанры, как прелюдия, бурлеска, пассакалия и скерцо. Автор стремится к синтезу музыкального языка XVII–XVIII вв. и современных интонаций и ритмов, не исключая элементы неакадемических стилей.

Игорь Холопов

► **Екатерина Кожевникова** (1954, Москва) – выпускница Московской консерватории 1977 г. (класс проф. Т.Н. Хренникова, там же ассистентура-стажировка). Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов (1970), заслуженный деятель искусств РФ.



Среди сочинений: балет «Иудифь», 3 симфонии, сочинения для симфонического оркестра: «Песнопение», «Мольба», «Видение», «Каин и Авель», «Прощание» для флейты, клавирина и струнного оркестра, «Маленькая пасхальная литургия» для струнного оркестра, «Голубая планета, улетающая в бесконечность» для струнного оркестра, оратория «Эрос» на стихи античных поэтов, «Земной поклон» – цикл для хора на стихи М. Цветаевой, «Сон Богородицы» для двух голосов, струнного оркестра и ударных, «Восхождение к свету» – две главы из древнеегипетской «Книги Мертвых» для меццо-сопрано и камерного ансамбля, кантата «Чет и Нечет» на стихи трех поэтов Серебряного века, кантата «Лазорь» на слова М. Цветаевой, «Молитва последних Оптиных старцев на начало дня» для хора a cappella, 3 струнных квартета, вокальный цикл «Женщины» на стихи В. Брюсова, «Сельский пейзаж» для секстета деревянных духовых, «Постлюдия» для двух мандолин, мандолы, гитары и фортепиано, «Музыка для двоих» для виолончели и фортепиано, фортепианный триптих «Звонарь».

У Пауля Клее есть картина, которая называется «Однокрылый герой».

Вот что художник написал об этом персонаже в собственном дневнике: «Это существо, в отличие от существ божественных, рождённое только с одним ангельским крылом, делает неустанные попытки летать. Тот факт, что при этом ломает руки и ноги, не мешает ему оставаться верным своей мечте о полёте».

Я не осмелилась дать своему сочинению название «Однокрылый герой», но писала я о том же. И я своему герою попыталась дать возможность полететь, хотя бы в конце пути.

Этот Концерт я посвятила моей близкой подруге, замечательному музыканту – Элеоноре Теплухиной. Я думаю, она тоже однокрылый герой, как и каждый творческий человек.

Екатерина Кожевникова

► **Светлана Гольбина** (1946) – выпускница Ленинградской консерватории (класс проф. В.Н. Салманова и проф. С.М. Слонимского). Член Союза московских композиторов.

*Среди сочинений:* оперы «Не оглядывайся» для хора, солистов и двух флейт (по поэме Ю. Даниэля), «Медведь» (по Чехову), «Гатъяна» – народное представление по роману Пушкина «Евгений Онегин»; балеты «Ромео, Джульетта и Тьма» (по сюжету Я. Отчепашека), «Мистерия-Буфф» (по пьесе Маяковского); симфонии: «Марсельские колокола», «Симфония sinema»; Концерт для скрипки и струнного оркестра, Concerto-grosso для скрипки и ударных, Двойной концерт для скрипки и фортепиано с камерным оркестром, Alter Ego – для скрипача и струнного оркестра; камерно-инструментальная и вокальная музыка, музыка для театра и кино, экспериментальная музыка.

*Моноопера «Сказка про медведиху» по одноименной сказке Пушкина. Версия 3 написана для сольного женского голоса, струнного оркестра и голоса в оркестре, который вторит сольному, выражая свое отношение к происходящему. Сочинение предполагает певицу-актрису, владеющую голосом большого диапазона и техникой звукописи между пением и речью. Неслучайно в «Сказке про медведиху» солирует Ника Косенкова – актриса, режиссер, певица и педагог, создавшая уникальную методику работы над голосом, интонацией, пением и речью. Ей и посвящено это сочинение. С Никой нас связывают многие годы совместных затей и экспериментов.*

Светлана Гольбина



«Тонкость в сочетании с большой энергетической мощью», «поэтичность и виртуозность», «глубина и очарование», «единство гармонии ощущений с рефлексивностью острого ума» – таковы наиболее частые характеристики исполнительского почерка **Элеоноры Теплухиной** в российских и зарубежных рецензиях на концерты пианистки.

Выступления Э. Теплухиной широко освещались в российских и зарубежных СМИ. Любителям фортепианной музыки запомнились телевизионные программы с участием пианистки – «Музыка русских усадеб» (Нижегородское телевидение), «Новая реальность» (ТО Экран, «Международный фестиваль “Московская Осень”» (канал «Культура»)).

Выпускница Московской государственной консерватории (классы проф. Я.И. Мильштейна и проф. С.С. Алумяна), лауреат международных конкурсов, обладатель премии «За лучшую романтическую интерпретацию» (Италия), дипломант фестивалей современной и камерной музыки, обладатель золотой медали Союза московских композиторов, Э. Теплухина гастролирует в России и за рубежом, выступая во многих европейских странах.

Пианистка играла с известными в мире музыкантами, среди них – дирижеры Саулюс Сондецкис, Владимир Федосеев, Владимир Понькин, Владимир Зива, Хосе Мирантес и Хосе Гваделупе Флорес (Мексика); солисты Большого театра России и камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Многие современные авторы посвящают и доверяют Э. Теплухиной премьеры своих сочинений. Обширная дискография пианистки включает музыку А. Рубинштейна, С. Рахманинова, Бетховена, М. Равеля, Р. Шумана, П. Чайковского, С. Барбера и других композиторов.

В ее репертуаре преобладают сочинения, требующие совершенного владения разными видами техники, что с блеском демонстрируется артисткой на каждом сольном выступлении. С равным вниманием она относится и к апробированной временем классике, и к музыке композиторов-современников. В ее творческой натуре сосуществуют дерзкий экспериментатор, увлеченно исследующий новые приемы исполнительства, и строгий ревнитель мастерства, воспитанный в лучших традициях русской пианистической школы.



Руководитель камерного оркестра заслуженный артист России **Владислав Булахов** – универсальный музыкант, который с равным мастерством исполняет сочинения как мастеров эпохи барокко, так и классических и современных авторов. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных как скрипач (1984), он с 1983 г. работал в Новом московском камерном оркестре под руководством И. Жукова. Десятилетний опыт этой работы и интенсивные занятия с отцом – профессиональным дирижером – стали основой создания Камерного оркестра «Времена года».

Для творческого почерка В. Булахова характерны убедительный, четкий и пластически ясный жест, естественный темперамент, умение выявить каждый голос музыкальной партитуры. Знание специфики струнных инструментов помогает ему добиваться удивительного разнообразия в звучании оркестра, выразительной артикуляции штрихов, кажущейся бесконечной шкалы динамических градаций. Бережное отношение дирижера к авторскому тексту, тщательность в отделке деталей проявляется в единстве с уверенным ощущением архитектоники музыкального целого.

В. Булахов с одинаковым мастерством интерпретирует музыку разных эпох и стилей. Умение быстро и качественно разучивать новые произведения, периодическое появление в камерных программах симфонических сочинений, организаторская сила и трудолюбие создают перспективу интересного творческого будущего этого музыканта.

В качестве приглашенного дирижера В. Булахов выступал в России, Азербайджане и США.



**Московский камерный оркестр «Времена года»** был создан в марте 1994 г. **Владиславом Булаховым**. На протяжении своей 20-летней интенсивной музыкальной жизни коллектив зарекомендовал себя как перспективный, творческий, амбициозный, постоянно ищущий новые формы в концертном исполнительстве. С 1999 г. оркестр имеет статус государственного (ГБУК «Москонцерт»). Сегодня «Времена года» – это коллектив, состоящий из 18–20 исполнителей, средний возраст которых около 35 лет.

Одним из основных направлений творческой жизни оркестра является поддержка современной российской музыки. Сочинения А. Эпштейна, Р. Щедрина, Е. Подгайца, С. Жукова, М. Броннера, В. Кикты, Е. Кожевниковой, Т. Буевского, Ю. Гальперина украшают концертные афиши разных городов России. Каждый сезон «Времена года» представляет на суд слушателей до 25 мировых премьер, среди которых немало опусов и молодых авторов: А. Ананьева, О. Евстратовой, Н. Миндянца, И. Холопова, А. Музыченко, Р. Мурсыяева, исполняемых в том числе и на Международном музыкальном фестивале современной музыки «Московская осень».

Не забывает художественный руководитель коллектива и о юных исполнителях: «Молодые таланты Краснодарского края», «Музыкальный диалог: Московский камерный ор-

кестр «Времена года» – Молодые дарования Тверского края», «Юные таланты Москвы» – регулярные программы каждого концертного сезона.

В 2002 г. оркестр организовал эксклюзивный Международный музыкальный фестиваль «Времена года», ежегодно проходящий в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Краснодаре, Сочи, Горячем Ключе, ВДЦ «Орлёнок» и Ейске, а в 2005 г. Московский фестиваль «Ты, Моцарт, Бог...», в программы которого входят как популярные, так и редко исполняемые произведения великого композитора. Эти музыкальные форумы заслуженно стали неотъемлемой частью музыкальной жизни не только столицы, но и России.

Плодотворная, активная деятельность коллектива регулярно отражается в средствах массовой информации – на телеканале «Культура», ТВЦ, Москва-24, Радио России, Радио Культура, радиостанции «Орфей», в периодической печати и др.

За последнее время оркестр побывал на гастролях в Германии, Тайване, Китае, Великобритании, Грузии, Украине, Италии, Франции, Испании, Эстонии.

Дискография оркестра насчитывает более 30 CD, изданных в России, Австрии, Германии, США и Канаде.





**Граф Муржа** входит в число самых ярких, одаренных, самобытных российско-венгерских скрипачей. Выпускник Московской консерватории (класс проф. И.В. Бочковой) и Королевской академии музыки в Лондоне. Лауреат международных конкурсов.

С 1990 г. Г. Муржа выступает с сольными концертами, в составе камерных ансамблей и сотрудничает с симфоническими оркестрами России, Европы и Азии в качестве солиста в крупнейших залах: Большом и Малом залах Московской консерватории, Концертном зале имени П.И. Чайковского, Большом и Малом залах Санкт-Петербургской консерватории, Gaveau, Teatre de la Ville, Arsenal (Франция), Concertgebouw (Голландия), La Chaux-De-Fonds (Швейцария), Liszt Budapest academy (Венгрия), Casals hall (Japan), Bunka Kaikan (Japan), Seoul Art Center (South Korea) и др. Сотрудничал с такими дирижерами, как Е. Светланов, Л. Фостер, М. Эрмлер, М. Яновский, А. Дмитриев, Н. Алексеев, Е. Максимиук, А. Вакульский, Ю. Садо, А. Михайлов, И. Новак, А. Сладковский, В. Полянский, Ю. Симонов, Е. Колобов, Д. Лисс и др.

В репертуаре скрипача – 24 Каприса Н. Паганини как в оригинале (соло), так и в версии литовского композитора Г. Купрявичуса для скрипки с камерным оркестром, свыше 30 концертов с оркестром, среди них редко исполняемые произведения Х. Бадингса, Г. Дмитриева, М. Носырева, Н. Капустина, Э. Лало, особое место в нем занимают произведения Б. Бартока и Э. Донаньи.

Г. Муржа сотрудничал с такими звукозаписывающими компаниями, как Harmonia Mundi Alpha, Integral, Naxos, Chant du Monde, Classical Records, Fuga Libera, Мелодия.

Заслуженный артист РФ. Доцент Московской консерватории. Регулярно проводит мастер-классы как в России, так и за рубежом. С 2005 г. – постоянный член жюри престижных всероссийских и международных конкурсов.

**Вероника Косенкова** – режиссёр с более 45-летним стажем, заслуженный деятель искусств России, руководитель театра «НИКИНДОМ». Поставила в России и других странах несколько десятков спектаклей, многие из которых – участники и лауреаты различных отечественных и зарубежных фестивалей.

Театральный педагог, руководитель Международной театральной лаборатории «Мастерская Ники Косенковой». Автор системы воспитания голоса – «метоники», которая охватывает широкий диапазон направлений – от упражнений по гигиене голоса до сочинения речевой партитуры спектакля.

В 1986 г. Косенкова создала театр-лабораторию «ТЕМБР». Здесь началось тесное сотрудничество с композитором С. Голыбиной. Театр неоднократно выступал не только в городах России, но и за рубежом. В театре-лаборатории ведется активная работа по воссозданию древних мистерий и фольклорных действ в современных постановках. В этом направлении осуществлены, в частности, постановки «Слова о полку Игореве» на древнеславянском языке (спектакль участвовал в фестивалях от Ярославля до Бразилии) и опера С. Голыбиной для хора и двух флейт «Не оглядывайся, Эвридика» по поэме К. Скуникса.

Н. Косенкова преподает в Высшей школе деятелей сценического искусства Г. Дадамяна и ведет курс ораторского искусства в МГУ и в Театральном центре К. Райкина. Творчеству Ники Косенковой, режиссёра, педагога, поэта и актрисы, посвящено множество статей, вышедших как в России, так и за рубежом.



**Зоя Вязовская** (1990, Москва) – выпускница Московской консерватории и Королевской академии музыки в Лондоне (классе проф. У. Беннетта). Лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом, выступая в качестве солистки, как флейтистка и как пианистка, а также в составе камерных ансамблей и с известными симфоническими оркестрами.

З. Вязовская регулярно проводит мастер-классы в городах России и за рубежом. С 2014 г. – главный организатор ежегодного международного конкурса флейтистов «Моя любимая флейта» и фестивалей «Большие флейтовые дни», гостями которого стали всемирно известные музыканты Т. Вай, М. Зиглер, Н. Гирлингер и Д. Шульдц.

С 2014 г. – преподаватель класса флейты в МССМШ им Гнесиных и АМК при МГК им. Чайковского. Солистка ансамбля «Классика-Арт».

4 ноября, пятница  
19.00

Дом  
композиторов

#### Камерата IV

Струнный квартет «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

представляет

**ТАТЬЯНА КОМАРОВА** (Германия/Россия)  
UNGEMALTE BILDER, струнный квартет

**ЕКАТЕРИНА ХМЕЛЕВСКАЯ**  
Тангвиль, струнный квартет с вибратоном

**АЛЕКСАНДРА ФИЛОНЕНКО** (Германия/Россия)  
Тени Кифера, струнный квартет

\*\*\*

**МИХАИЛ ЛИБМАН** (Израиль)  
Квартет для скрипки, альты, виолончели и контрабаса

**ОЛЬГА РАЕВА** (Германия/Россия)  
VIER, струнный квартет

**ФАРАДЖ КАРАЕВ**  
In memoriam... сюита в шести частях памяти А. Берга

Струнный квартет в составе:

лауреаты международных конкурсов  
Станислав МАЛЫШЕВ, Инна ЗИЛЬБЕРМАН,  
Анна БУРЧИК, Ольга КАЛИНОВА

Андрей НИКИТИН – вибратон  
Григорий КРОТЕНКО – контрабас

Приезд композитора М. Либмана  
на фестиваль осуществляется  
при поддержке Посольства Израиля в РФ



в рамках празднования  
25-летия возобновления  
дипломатических отношений  
между Израилем и Россией



Посольство  
Государства Израиль  
в РФ

► **Екатерина Хмелевская** (1987) – выпускница Московской консерватории 2010 г. (класс проф. Ю.В. Воронцова, у него же – ассистентура-стажировка). С 2006 г. преподаёт в ЦМШ.

Среди сочинений: «Time code» и «Звоны» для симфонического оркестра; «Inside» для струнного оркестра, солирующей скрипки и вибратона; «Omerta», «El rey baila», «Spring echoes» для ансамбля солистов, триптих для виолончели и органа, камерная музыка для разнообразных составов, вокальные циклы, фортепианная музыка, более ста авторских песен на собственные стихи, музыка к спектаклям, мюзикл «Маленький принц».

Е. Хмелевская работает в разных стилях и жанрах: современная академическая музыка, рок, построк, фолк, инструментальный театр, минимализм... всё это сочетается, соприкасаясь отдельными сторонами, но не противоречит друг другу, в творчестве композитора.

«Тангвиль» для струнного квартета и вибратона (2015) – произведение написано для фестиваля современной музыки «Одна восьмая» (г. Ростов-на-Дону), где и было впервые исполнено в Ростовской консерватории её студентами.

«Тангвиль» – неологизм. Происходит от соединения слов «танго» и «will» (нем. «хочу»).

Нет такого слова. Но есть такое чувство.

Екатерина Хмелевская

► **Татьяна Комарова** – выпускница Московской консерватории (класс проф. Н.Н. Сидельникова) и аспирантуры в Кёльне (класс проф. К. Майера). Живёт и работает в Германии.

Композитор обращается к разным жанрам – камерному, оркестровому, оперному, вокальному, фортепианному. Всё большую популярность приобретают ее песни в сопровождении гитары или фортепиано, где Т. Комарова выступает также в роли поэта и исполнителя (русский шансон). Ее произведения принадлежат издательству «Шотт», звучат во многих залах мира – таких, как «Карнеги Холл», «Вигмор Холл», залы Берлинской и Кёльнской филармоний, «Гевандхауз», Парижского Театра Шателе, «Старой оперы» Франкфурта и мн. др.

Сочинения Т. Комаровой исполнялись такими известными музыкантами, как Х. Шифф, Б. Пергамеников, Л. Фогт, Л. Фостер, Т. Мёрк, Е. Башкирова, Квартеты «Бельчеа» и «Мингует», «Кремерата Балтика» и мн. др. Многие написаны по заказу таких крупных фестивалей, как, например, Lucern Festival, Оперный фестиваль в Рейнсберге, Иерусалимский фестиваль камерной музыки, «Klangrupen» в Австрии и др. Музыка композитора транслируется по радио и телевидению, записана на CD.

Т. Комарова основала в Берлине детскую школу композиции «Notenfänger» («Ловец нот»), а также музыкально-артистическое агентство «Komarova & Reinicke Artists Management» и является основателем и организатором различных фестивалей, в том числе «Spannungen» (Heimbach). В настоящий момент Комарова начинает работу с французской писательницей над оперой «Мадмуазель Птица».

**Квартет «Ненарисованные картины».** При созерцании картин мною очень ценного художника Эгона Шиле у меня возникли мысли о тех полотнах, которые он мог бы еще создать, если бы его жизнь не оборвалась в столь раннем возрасте (он ушел из жизни в 28 лет). В его картинах меня восхищает, как иногда только парой штрихов он достигает такого высокого эмоционального воздействия. И это, как мне кажется, повлияло на музыкальный язык моего квартета. Представляя его ненарисованные картины, я задумалась о своих собственных – непрожитых, неосуществленных, но тайно желаемых. О тех, которые живут у всех нас в подсознании и рвутся за его пределы, не находя выхода. Так родился этот цикл из 10 эпизодов.

Квартет был написан в 2002 г. по заказу Фестиваля в Люцерне, где и состоялась его премьера в исполнении Лондонского квартета «Бельчеа».

Татьяна Комарова



Ф. Караев



Т. Комарова



Е. Хмелевская



А. Филоненко



► **Елена Евтушевская** – композитор, пианистка, член Союза композиторов России и Союза московских композиторов (с 2002 г.), член Русского арфового общества. Лауреат Международного Конгресса-фестиваля хоровой музыки «Chorus Inside» (2013).

Окончила Московскую консерваторию (1996) и там же ассистентуру-стажировку (1998). Среди сочинений: Концерт для фортепиано с оркестром, камерная опера «Оку» по стихотворению в прозе В. Хлебникова, мюзикл «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» по сказке К. Льюиса, «Невыносимая легкость бытия» (по прочтении М. Кундеры) для флейты, арфы и камерного оркестра, «Тайный сад» для струнного оркестра, поэма «Бабочка» на стихи И. Бродского для сопрано, флейты и фортепиано, камерные вокальные и инструментальные сочинения, музыка и песни для детей.

Е. Евтушевская – постоянный участник Международного фестиваля современной музыки «Московская осень». Член жюри ежегодного Международного вокального конкурса молодых исполнителей «Веселый ветер» им. И.О. Дунаевского, исполнительный директор Международного конкурса композиторов и аранжировщиков им. И.О. Дунаевского. Песни композитора и другие сочинения для детей звучат на международных детских вокальных конкурсах и фестивалях («Звездный Крым», Ялта, «Рождественские встречи», Таллин, «Лица друзей», Москва, фестиваль-конкурс «Подснежник»).

► **Олег Иванов** – выпускник Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки 1976 г. (класс проф. Г.Н. Иванова).

*Любимым жанром, в котором наиболее ярко проявился мелодический талант композитора, стал песенный. Параллельно с созданием песен О. Иванов уделяет внимание инструментальным и вокальным камерным сочинениям. Примером постоянного интереса к академическому жанру является цикл «Романтических пьес» для фортепиано, в который вошли 6 номеров: Прелюдия, Элегия, Торжественная песня, Адажио, Мимолетность и Вальс.*

*От пьесы к пьесе звучит непривычная и, одновременно, такая знакомая по композиторскому почерку музыка О. Иванова.*

*«Я очень благодарен Татьяне Сергеевой – одной из моих любимых пианисток и композиторов за то, что она взяла в свой репертуар мои пьесы» (Олег Иванов).*

► **Вера Зайцева** (1980, Москва) – композитор, кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, преподаватель Военного института (военных дирижеров) Военного университета, победитель более 20 всероссийских и международных композиторских конкурсов (проходивших как в России, так и за рубежом), создатель ансамбля современной музыки «Свобода звука».

Окончила РАМ им. Гнесиных (класс проф. А.Л. Ларина, затем аспирантуру – класс проф. К.Е. Волкова и параллельно обучалась на кафедре аналитического музыкознания в классе проф. Т.В. Цареградской).

*«Фортепианный квартет “Вечерний лик” – очень удачный опус. В нем редкое для молодого автора сочетание фантазийного аспекта с композиторскими изысками, инструментальными приемами, принципами формообразования, демонстрирующими высокое профессиональное владение композиторским письмом. Это произведение открыло для исполнителей и слушателей имя нового интересного художника, уверенно и ярко заявившего о себе в жанре камерно-инструментальной музыки в XXI в.» (Анна Саковец, Казанская консерватория).*

► **Ирина Минакова** – композитор, пианистка, флейтистка, педагог, ассистент-стажер композиторского факультета Московской консерватории (класс проф. А.В. Чайковского). Окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. Г.В. Чернова). Лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Стипендиат Фондов Президента РФ и «Русское исполнительское искусство». Член Союза московских композиторов.

И. Минакова – автор музыки в различных жанрах, от камерно-вокальной до симфонической и электронной.

*Фортепианный квартет посвящен светлой памяти выдающегося музыканта, моего Учителя – профессора Волкова Валерия Степановича (1945–2016), у которого я училась по классу фортепиано сначала в музыкальной школе, а затем и в ВМК им. Ростроповичей. Я ему многим обязана, и не известно, как сложилась бы моя музыкальная судьба, если бы не его Уроки. Уроки жизни. До сих пор вспоминаю с волнением и трепетом наши занятия... Не было в моей жизни более строгого, требовательного, но в тоже время справедливого и честного человека, готового заставить тебя сделать все возможное и невозможное, чтобы ты поверил в собственные силы, чтобы достиг всего самостоятельно.*

Ирина Минакова

► **Григорий Зайцев** (1983, Москва) – композитор, кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, член Правления Союза московских композиторов, руководитель Лаборатории актуального искусства (Шнитке-Центр), а также образовательной программы кафедры «инструментов симфонического оркестра» (струнная секция) и доцент кафедры «философии, истории, теории культуры и искусства» Московского государственного института музыки им. А. Шнитке, приглашенный доцент кафедры «народных инструментов» БГИИК (г. Белгород), победитель более 20 всероссийских и международных композиторских конкурсов (проходивших как в России, так и за рубежом), руководитель ансамбля современной музыки «Свобода звука» (с 2011 г.), приглашенный лектор и переводчик московского интеллектуального клуба «Касталия» и культурного центра «Белые облака».

Г. Зайцев – выпускник Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (класс альты проф. Ю.Н. Мазченко, класс композиции проф. Ю.П. Юкерева, 2004), а также Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. К.Е. Волкова, класс электронной композиции проф. В.С. Ульянич, класс хорового пения В.Б. Довганя, 2008). В 2012 г. завершил обучение в аспирантуре РАМ им. Гнесиных защитой кандидатской диссертации в 2013 г. (науч. рук. проф. Е.В. Вязкова).

Среди исполнителей музыки Г. Зайцева: БСО им. П.И. Чайковского (п/у В. Федосеева), Оркестр Государственного эрмитажа России (п/у А. Титова), оркестры Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Омска, Самары и других городов России, а также известные отечественные и зарубежные солисты (в т. ч. Д. Шаповалов, Е. Брахман, И. Лундин, Г. Янушевичус и др.).



Г. Зайцев



В. Зайцева  
И. Минакова



*«Пирамида» для струнного квартета – это сочинение написано в 2016 г. специально для ансамбля «Свобода звука». Всем известно крылатое выражение Ф.В. Шеллинга «архитектура – это застывшая музыка». Перефразируя классика, можно сказать, что «музыка – это ожившая архитектура». Простейшая и вместе с тем исключительная в своей примордиальной чистоте архитектурная форма четырехгранной пирамиды послужила как эстетическим, так и структурным прототипом данного сочинения. И коль скоро искусство компо-*

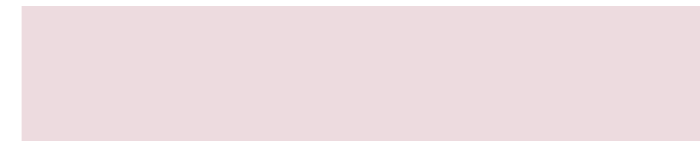
*зиции – это мастерство составления целого из частей, то из «плит» и «блоков» отдельных музыкальных «событий» я попытался выстроить монолитную и целостную конструкцию «идеи пирамиды» – или её внутренней архетипической структуры. По этой причине средством для воплощения этого замысла я избрал монохромный ансамбль – струнный квартет и графическую нотацию – как наиболее наглядную по своей структуре форму коммуникации между композитором и исполнителем.*

Григорий Зайцев



Ансамбль современной музыки «Свобода звука» был создан в 2011 г. композиторами Верой и Григорием Зайцевыми как коллектив, чьими целями и задачами является исполнение новейшей музыки – преимущественно премьерной, дабы познакомить слушателя с широким спектром звучания современной – как отечественной, так и зарубежной музыки и представить разнообразную палитру творческих исканий композиторов последних десятилетий XX – начала XXI вв. Презентация коллектива с успехом прошла в РАМ им. Гнесиных 31 мая 2011 г. Коллектив исполнял и продолжает активно исполнять современную музыку, прежде всего отечественных композиторов. За годы существования ансамбль представил целый ряд московских, российских и мировых премьер. Музыка в исполнении ансамбля «Свобода звука» транслировалась на волнах радио «Орфей», а также использовалась в ряде музыкальных проектов (аудио-книги, документальные киноленты). Ансамбль выступал в концертных залах МГК им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, Новом Манеже, Дома композиторов, МГИМ им. Шнитке, ЦМШ, ВГБИЛ им. М.И. Рудомино и других площадках Москвы, Нижнего Новгорода.

Ныне концертный коллектив состоит из молодых музыкантов Института музыки им. А.Г. Шнитке – лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Отличительной чертой ансамбля «Свобода звука» является возможность исполнения как сочинений, написанных для инструментов соло, так и дуэтов, трио, квартетов и т. д. – до полного состава, который выступает с дирижером. Полным составом ансамбль выступает под управлением дирижеров Игоря Мокерова, Ивана Виноградова и др., камерные программы реализуются под руководством Г. Зайцева. Такая мобильная структура коллектива позволяет исполнять широкий спектр музыкальных сочинений современности. С 2016 г. ансамбль «Свобода звука» является официальным коллективом МГИМ им. А.Г. Шнитке. Базовым его составом являются: флейта, кларнет, ударные, фортепиано, скрипка, альт, виолончель. Для больших программ – добавляется широкий спектр различных инструментов, в частности, ансамбль исполнял такие многосоставные партитуры классиков XX века, как Камерная музыка № 1 П. Хиндемита, «Каприччио» Ж. Ибера, «Народные песни» Л. Берно и др.



**Илья Ушуллу** – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных 2008 г. и кафедры сольного пения Московской консерватории (аспирантура, там же в 2014 г. защитил кандидатскую диссертацию под рук. проф. А.И. Демченко). В 2008–2011 гг. обучался в Центре оперного пения под руководством Г.П. Вишневецкой. В 2012 г. стажировался в Швейцарии (Internationale Opernwerkstatt).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Солист Москонцерта.

С 2015 г. – руководитель творческой комиссии «Академический вокал» в Московском музыкальном обществе. С 2016 г. проводит вокальные мастер-классы.

На протяжении всей своей творческой карьеры певец участвует в многочисленных международных и всероссийских фестивалях. Гастролировал в Германии, Польше, Швейцарии, а также во многих городах России.





тубы, тромбона. Не удивительно, что в 1992 г. Кембриджский биографический центр (Великобритания) признал ее «за эксклюзивность и квалификацию» Женщиной года. Среди созданного в последнее десятилетие – камерная опера «Исповедь солдата», кантата «Мать Мария», посвященная поэтессе Серебряного века Е. Кузьминой-Караваевой, «Обращение к Чехову» для флейты, скрипки, фортепиано и тубы, «Голоса из Далека» для хора, «Я молно как жалости и милости, Франция, твоей земли и жимолости» на стихи О. Мандельштама, для виолончели и баритона, посвященное М. Ростроповичу, «Вера вместо одиночества» для трех кларнетов, две пьесы для фортепиано – «По волнам Люцерна – к Рахманинову» и «Достоевский в Баден-Бадене».

Среди исполнителей сочинений композитора последних десяти лет – состоявшиеся и молодые музыканты: дирижеры Д. Курц и Н. Кайзер (Штутгарт), М.Р. Райххольм (Берлин); скрипачи Ф. Кутлен и М. Вайцнер (Париж), С. Анучина и А. Федотова (Екатеринбург), Т. Колчанова (США), А. Геварзов (Москва).



**Наталья Белоколенко-Каргина** окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу флейты. Лауреат международных конкурсов. Солистка ГБУК «Москонцерт».



**Александр Шамонин** – лауреат международных конкурсов. Пропагандист творчества известных джазовых музыкантов Б. Эванса и Ё. Зидерса.

► **Татьяна Сергеева** – выпускница Московской консерватории (класс проф. А.А. Николаева). Среди сочинений: концерты, сонаты, камерные ансамбли, салонные пьесы, вокальная музыка.

**Вариации на тему генерала Титова для саксофона и фортепиано** написаны в 2016 г.

*Известнейший русский романсист доглинтинского времени Николай Алексеевич Титов родился в 1800 г. В 1817-м поступил на военную службу. Вышел в отставку в чине генерал-лейтенанта в 1867 г. Как и его отец, как и его двоюродный брат, Николай Титов был композитором-любителем. Его романсы, танцы и военные марши пользовались огромной популярностью и издавались при его жизни. Скончался в 1875 г.*

*Вариации Т. Сергеевой написаны на тему романа Титова на стихи Пушкина «К Морфею» в форме свободной фантазии. Посвящены Антону Скибе.*



**Екатерина Стародубровская** – концертно-камерная певица (сопрано), лауреат международных конкурсов, доцент кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных (Москва). В прошлом – выпускница академии 1998 г. (класс проф. Н.Д. Шпиллер, там же ассистентура-стажировка в классе проф. З.А. Долухановой).

Е. Стародубровская принимала участие в работе жюри международных и всероссийских конкурсов (Россия, Италия, Португалия, Казахстан, Литва, Украина, Финляндия). Преподавала в консерватории KBS Media в Сеуле (Южная Корея). Певица ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом. Выступает в России, Германии, Австрии, Финляндии, Италии, Испании, Франции, Португалии, Казахстане, Литве. Польше как с сольными концертами, так и с камерными оркестрами и оркестром народных инструментов. Ею подготовлены 23 сольные программы. Например, в 2000 г. Е. Стародубровская вместе с братом, пианистом А. Стародубровским, выступала с циклом из 10-ти сольных концертов «Музыканты 21-го века» в оперном доме «Царицыно».

Е. Стародубровская сотрудничает со многими современными композиторами и является первой исполнительницей их произведений. Последние годы выступает в ансамбле с пианисткой, профессором Литовской академии музыки А. Жвирблите (концерты в Вильнюсе, Друскининкае, Варшаве, Бресте). Проводит многочисленные мастер-классы и семинары в России, Литве, Финляндии, Италии, Португалии, Казахстане и Украине.

В 2014 г. за многолетнюю успешную творческую, педагогическую и благотворительную деятельность Е. Стародубровская была награждена почетной общественной наградой – медалью «Подвизнику просвещения» в память 300-летия со дня рождения Михаила Ломоносова, в 2015 г. – Почётной грамотой Министерства культуры РФ.



**Михаил Червинский** (1978, Москва) – выпускник Санкт-Петербургской консерватории 2004 г. Лауреат международного конкурса в Болгарии. Дипломант нескольких всероссийских конкурсов. Ведёт концертную деятельность, выступая в разных городах и странах на различных концертных площадках. В 2007 г. записал диск «Э. Григ. Сонаты для скрипки и фортепиано». В 2008-м выпустил диск скрипичных миниатюр.



**Юй Сучен** (КНР) – певец (тенор), студент кафедры сольного пения Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. М.С. Агина). Лауреат международных конкурсов.



7 ноября, понедельник  
19.00

Дом  
композиторов

лауреат всероссийского конкурса органистов

**ОЛЕСЯ РОСТОВСКАЯ**

представляет

**АЛЬБЕРТ ЛЕМАН (1915–1998)**  
Хорал

**ОЛЕГ ЯНЧЕНКО (1939–2002)**  
Медитация  
РУССКАЯ ПРИЧЕТЬ

**МАРИНА ШМОТОВА**  
Die ELEGIA для сопрано и органа, стихи Р.М. Рильке

**ОЛЕСЯ РОСТОВСКАЯ**  
Гул земли

**Олеся РОСТОВСКАЯ – орган**  
**Светлана БОЙЧЕНКО – сопрано**

► **Олеся Ростовская** – композитор, органист, карильонист, исполнитель на терменвоксе. Окончила Московскую консерваторию (1998, класс композиции проф. А.С. Лемана, 1999, класс органа проф. О.Г. Янченко). В 1998 г. начала играть на терменвоксе под руководством Лидии Кавиной. В 2000 г. окончила ассистентуру-стажировку по композиции, а в 2001 г. – по органу. С 2003 г. – звонарь. В 2008 г. окончила Санкт-Петербургский государственный университет по специальности «карильон» (проф. Йозеф Виллем Хаазен), в 2009 г. – Королевскую школу карильона им. Жефа Денейна в г. Мехелен (Бельгия). Лауреат всероссийских конкурсов и фестивалей. Член Союза московских композиторов, Ассоциации электроакустической музыки России, Ассоциации органистов России, представитель Фонда «Русский карильон».

О. Ростовская – автор сочинений для симфонического оркестра, хора, органа, карильона, камерно-инструментальной и вокальной музыки, музыки к театральным постановкам, радиоспектаклям, мультимедийным инсталляциям, а также электроакустических композиций.

*Среди сочинений:* «Страсти по Марку», Концерт для терменвокса с оркестром, опера «Коляска» по одноименному произведению Гоголя и мн. др. Произведения О. Ростовской звучали в Большом, Малом, Рахманиновском залах Московской консерватории, Концертном зале им. Чайковского, Московском международном доме музыки, Музее музыкальной культуры им. Глинки, Большом и Малом залах Союза

**Лидия Резникова** – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных 2003 г. (класс проф. В.Б. Носиной, там же – ассистентура-стажировка, 2005). С 2005 г. преподаватель-ассистент на кафедре специального фортепиано РАМ им. Гнесиных.

Лауреат международных конкурсов. Выступает с концертами в России и за рубежом – как с сольными программами, так и в составе камерных ансамблей, а также с симфоническими оркестрами. Неоднократно гастролировала во Франции, Англии, Германии, Дании, Норвегии, Италии, Польше, Чехии, Мексике, США, Греции, на Кипре. Выступала с благотворительными концертами в разных городах США в пользу тяжелобольных детей-сирот из России. Ее выступления неоднократно транслировались по радио и телевидению в России и за рубежом.

Является членом жюри международных конкурсов. Проводит мастер-классы в России и за рубежом.

Репертуар пианистки включает произведения классиков и романтиков, а также композиторов XX века.

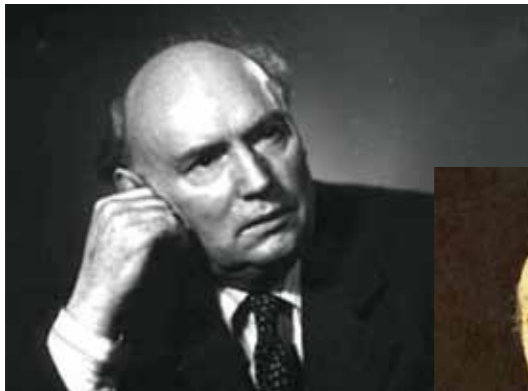


О. Ростовская

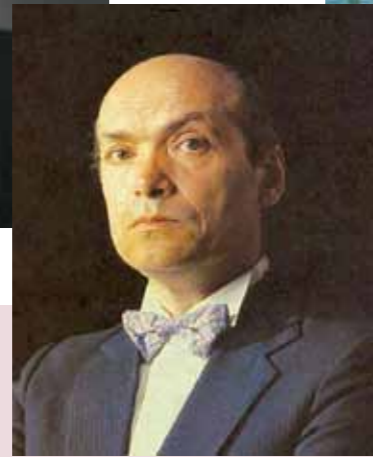
композиторов, Государственном Центре современного искусства, Дворце спорта «Лужники», Концертном зале Мариинского театра, Институте современного искусства Pro Arte, Государственном музее истории Санкт-Петербурга «Петропавловская крепость», во многих городах России, Украины, США, Эстонии, Бельгии, Великобритании, Германии, Франции, Нидерландов и других стран Западной Европы.

О. Ростовская сотрудничала и продолжает сотрудничать со многими оркестрами (п/у В. Федосеева, В. Понькина, В. Дударовой, С. Скрипки, С. Безродной, В. Булахова, Э. Серова и др.), хорами (Хор Государственной Третьяковской галереи п/у Пузакова, Ансамблем духовной музыки «Благовест» п/у Кольцовой и др.) и ансамблями («Студия новой музыки» п/у Дронова и др.), была солисткой ансамбля «Duo inventum» и ансамбля «Ars mirabilis». Ведёт сольную исполнительскую деятельность на органе, карильоне и терменвоксе. В репертуаре исполнительницы – старинная, классическая, современная музыка, в т. ч. собственные сочинения. Часто исполняет музыку ныне живущих композиторов, многие из которых пишут специально для неё. Выступала с сольными программами: «Дискоотека 16-го века», «Тайная жизнь церковных органистов», «Знаменитые педальные соло», «Что слышал Пётр I с карильонной башни», «Душа колокола: русская музыка на карильоне», «Играющая на волнах» и мн. др. О. Ростовская также большое внимание уделяет импровизациям на органе и терменвоксе.

О. Ростовская ведёт активную просветительскую деятельность. Издана брошюра «Что такое карильон» и CD «Душа колокола», написана научно-методическая работа «Исполнительское мастерство в области колокольной музыки: сравнительный анализ русской и фламандской тради-



А. Леман



О. Янченко



М. Шмотова

ций». Музыкант неоднократно проводила семинары и мастер-классы по терменвоксу как для исполнителей, так и для композиторов («Терменвокс: практическая магия» и др.), издана статья «Как писать музыку для терменвокса». В течение сезона 2010–2011 гг. вела радиопередачи «Секреты музыканта» и «Дон карильон» на волне «Радио Мария». Как исследователь колокольной музыки О. Ростовская принимает участие в конференциях и семинарах. В 2011 г. представляла Россию на World Carillon Congress в США, а в 2014 г. – на World Carillon Congress в Бельгии.

#### ОРГАННАЯ МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

В эту программу включены произведения двух профессоров Московской консерватории – Альберта Лемана (1915–1998) и Олега Янченко (1939–2002). О. Янченко, один из крупнейших русских органистов XX века, ярко проявил себя и как композитор, в том числе и в органной музыке. Пожалуй, самое известное и часто звучащее в концертах его сочинение – «Медитация», которая была сотни раз исполнена автором и ныне входит в постоянный репертуар многих органистов. Соната «Русская причет», напротив, редко звучит в концертных залах, а между тем, это уникальная работа, в которой преобладающее знание природы звучания органа, мастерская работа с частотными интерференциями и присущая композитору

«кинематографическая» яркость образов показаны на материале древнерусского мелоса.

А. Леман очень редко использовал в своём творчестве орган. Тем ценнее для органистов его сочинение «Хорал». На рукописном оригинале это сочинение озаглавлено как «Хорал из симфонии «Dorria», однако в симфонии орган не задействован. Таким образом, «Хорал», который очень ценят и любят все студенты, композиторы-органисты из класса Лемана, много лет существует как самостоятельное произведение. В этой короткой пьесе проявилась характерная для маститого автора кристальная ясность голосоведения, узнаваемый стиль формообразования и тончайшая прослушанность гармоний.

Марина Шмотова в 2004 г. написала «Die Elegie» для высокого голоса и органа на стихи 1-й «Дуинской элегии» Рильке о рождении Музыки. Из Элегии, звучащей на языке оригинала, она выбрала фразы, содержащие квинтэссенцию идеи, близкие её пониманию Красоты, Любви и Музыки. В 2016 г. композитор сделала редакцию сочинения 2004 г., ориентируясь на исполнительские данные певицы Светланы Бойченко.

«Гул земли» – часть большого проекта Олеси Ростовской, который называется «Заклинание стихий». «Гул земли», как явствует из названия, посвящён стихии земли и написан для мультимедийно-инструментального исполнения на органе и терменвоксе.

Светлана Бойченко – выпускница Московской консерватории 2003 г. (класс нар. арт. России А.П. Мартынова) по специальности камерное исполнительство. В 2008 г. окончила аспирантуру Московской консерватории (современная музыка). Дипломант VII всероссийского конкурса вокалистов «Bella voce».

С 1999 г. ведет активную концертную деятельность. В ее репертуаре как сольные камерные произведения, так и произведения с хором и оркестром, арии из опер русских и зарубежных композиторов, партии из ораторий и кантат, а также романсы и песни.

С. Бойченко сотрудничала с ансамблем «Студия новой музыки», участвовала в концертах «Музыкального клуба Сергея Беринского», «Клуба Григория Фрида», а также неоднократно в концертах фестивалей «Московская осень», Фонда С. Рихтера в Тарусе, «Возвращение», III Московского международного органного фестиваля, Московского арфового фестиваля «Ступени мастерства», фестивалей «Ирина Кандианская и «Персона» представляет», «Другое пространство» и др.



8 ноября, вторник 16.00-18.00  
Дом композиторов. Малый зал

#### «КРУГЛЫЙ СТОЛ» – I



8 ноября, вторник 19.00 Дом композиторов

#### Камерата VII

Светлой памяти ушедших мастеров

**АНДРЕЙ ЭШПАЙ**  
(1925–2015)

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ (ПАМЯТИ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА)  
CONCORDIA DISCORDANS

Государственный квартет  
имени М.И. ГЛИНКИ в составе:

заслуженный артист РФ Степан ЯКОВИЧ

лауреаты международных конкурсов  
Владислав БЕЗРУКОВ, Лев СЕРОВ

заслуженный артист РФ Олег СМЕРНОВ

К 85-летию со дня рождения  
**АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВ**  
(1931–2003)

Канун, вокальный цикл на стихи И. Бунина

лауреат международных конкурсов  
Валерий ВИЛЬХОВЫЙ – баритон

Андрей КОМИССАРОВ – фортепиано

\*\*\*

**ЮРИЙ БУЦКО**  
(1938–2015)

СОНАТА-ДИФИРАМБ для фортепиано

Андрей КОМИССАРОВ – фортепиано

К 80-летию со дня рождения  
**ИГОРЬ ЕГИКОВ**  
(1936–2015)

О художниках, вокальный цикл на стихи А. Тарковского

Ирина ВОРОНЦОВА – сопрано  
Алексей РЫБАКОВ – баритон  
Карина ГАБРИЭЛЯН – фортепиано, вокал

► Андрей Эшпай (1925–2015) – один из самых известных и самых авторитетных композиторов современности, из плеяды корифеев Московской композиторской школы. Ученик Н.Я. Мясковского, Е.К. Голубева, А.И. хачатуряна и В.В. Софроницкого, он неизменно следовал заветам своих учителей: «Быть искренним, пламенеть к искусству и вести свою линию». Не задаваясь целью быть новатором, А. Эшпай именно таковым и являлся. Он не подстраивался под музыкальную моду, сложившиеся стереотипы, не терпел «механического» конструирования форм. Он развивал свои природные качества, сохраняя искренность высказывания. В его музыке чувствуются светоносность, открытая эмоциональность, непосредственность, легкость, демократичность – как синонимы высокой простоты, психологическая глубина и твердая эстетическая позиция. На протяжении многих десятилетий он неуклонно вел свою линию, пламенея к искусству. Его творчество цельно и едино. Его собственный стиль определил то единственное место, которое заняла его музыка в истории отечественной культуры – музыка живая, сочная, со своим неповторимым лицом.

Жанровая орбита творчества Эшпая обширна: балеты «Ангара» и «Круг», девять симфоний, концерты для всех инструментов симфонического оркестра, «Песни горных и луговых мари», симфоническая картина «Переход Суворова через Альпы», «Игры», симфонические картины «Сны», «Largamente» памяти Е.К. Голубева и «Рефрен» для большого симфонического оркестра, кантатно-ораториальные и камерные произведения, более 100 романсов и песен, джазовые композиции, музыка для театра и кино (он автор музыки к более 60 кино- и телефильмам).

Быть может, более скромное место в творчестве композитора занимает камерно-инструментальная музыка: Секстет для кларнета, гитары и струнного квартета, Фортепианное трио, *Espressivo molto* для скрипки соло, «Воху D» для струнного квартета, кларнета и фортепиано, Струнный квартет (памяти Д.Д. Шостаковича) «Concordia discordans». Скромное по количеству, но не по существу – по содержанию и драматургии камерное письмо А. Эшпая – свидетельство высочайшего, филигранного мастерства, выверенности каждой детали, каждой интонации, лаконизма выразительных средств при глубинной их художественной проработке.

Струнный квартет был создан в 1991 г. – в год 85-летия со дня рождения классика музыки XX столетия и во многом продолжил его традицию камерно-инструментальных этюдов, включая гениальный 15-й струнный квартет – «реквием самому себе». От Шостаковича – тип драматургии, сжатие четырех частей в одну, по принципу *attassa*, опора на монологический характер высказывания, использование монограммы DSCH – как символа, ставшего визитной карточкой сочинения памяти Д.Д. Шостаковича, а также широкий спектр

соответствующих характеру музыкального содержания штрихов и приемов игры – *sul tasto, sul ponticello, con sordino, non vibrato*.

Подзаголовок сочинения переводится как «согласие не-согласного». «Тот не умер, кто не позабыт», эту крылатую фразу нередко повторял Эшпай. Вся интонационная сфера его Струнного квартета, в каждом разделе, оттеняет образ того, чьей памяти посвящено это сочинение исповедального характера. В конце его композитор ввел внеинструментальный прием, предписывая исполнителям одновременно с игрой петь с закрытым ртом. Это тихое пение настраивается на тему хорального слава. Прием из сферы инструментального театра, усиливающий эмоциональное воздействие, воспринимается как внутренне необходимый психологический жест – как обращение к Богу, и, напоминая о церковной службе, как выводит исполнителя и слушателя за пределы концертного зала – в сакральное пространство.

Струнный квартет был одним из любимых сочинений Андрея Яковлевича Эшпая. В музыке этого сочинения «от первого лица» явственно узнаваем собственный голос автора, который находил согласие, созвучие с миром, лишенным гармонии. «Я никогда не буду стариком», – любил повторять композитор. Энергичный, порывистый, он всегда оставался молодым душой – и в музыке, и в жизни...



► **Алексей Николаев** (1931–2003) – воспитанник Московской консерватории по классу композиции проф. В.Я. Шебалина. Автор 5 симфоний, 8 концертов для солирующих инструментов с оркестром, 8 опер (в т. ч. «Пир во время чумы» и «Граф Нулин» по Пушкину), ряда ораторий и кантат, 4 струнных квартетов, множества инструментальных ансамблей, около двух десятков вокальных циклов, большого количества хорошей музыки и музыки для театра и кино.

За Пятую симфонию и цикл на стихи А. Твардовского А. Николаев был удостоен Государственной премии им. М.И. Глинки, за оперу «Граф Нулин» и Концерт для флейты – Премии им. Д.Д. Шостаковича, за Концерт для двух фортепиано с оркестром – премии на Международном конкурсе им. С.С. Прокофьева. Народный артист РСФСР.

Творческую работу А. Николаев совмещал с многолетней преподавательской деятельностью: с 1958 г. и до конца дней своих он вел класс композиции в Московской консерватории. С 1980 г. – профессор кафедры сочинения. Будучи воспитанником Московской композиторской школы, А. Николаев принципиально считал необходимым сохранять ее традиции и прививать своим ученикам уважение к творческому наследию.

**Государственный струнный квартет им. М.И. Глинки** – камерно-инструментальный ансамбль, занимающий видное место среди музыкальной элиты России. Творческое взаимопонимание, глубина трактовки, безупречность формы и скрупулезная продуманность деталей, богатство и разнообразие звуковой палитры – отличительные черты исполнительского облика Квартета – одного из лучших камерных коллективов страны, по праву носящего имя великого композитора и основоположника русской классической музыки.

Квартет был создан в феврале 1994 г. усилиями талантливых и энергичных музыкантов – лауреатов всесоюзных и международных конкурсов. За время существования коллектив достиг выдающихся творческих успехов, проявив высокий профессионализм и яркую самобытность, что способствовало неизменному успеху у публики. Артисты Квартета играют на инструментах Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов, что обеспечивает удивительно красивое и неповторимое звучание ансамбля.

Репертуар Квартета отличается богатством и разнообразием. Он включает в себя широкий спектр сочинений русской и зарубежной классики, а также лучшие образцы современной музыки. Биография коллектива также отмечена постоянным поиском новых творческих путей и решений, расширяющих репертуарные и исполнительские границы камерного ансамбля. Примечательны многочисленные выступления Квартета в мероприятиях, выходящих за рамки стандартных академических концертов. Артисты не боятся экспериментировать – их программы отличаются свежестью и новизной. Благодаря этому аудитория Квартета заметно шире, чем у многих аналогичных коллективов.

Артисты Квартета являются активными пропагандистами творчества многих современных композиторов. С большим интересом и вдохновением они играют сочинения А. Эшпая, Н. Капустина, В. Левита, американского пианиста и композитора Дж. Шпигельмана и мн. др.

Крепкие творческие отношения связывают Квартет и виднейших российских и зарубежных исполнителей. С неизменным успехом проходили совместные выступления Квартета с такими музыкантами, как Н. Петров, Э. Вирсаладзе, М. Яшвили, Н. Штаркман, Т. Гринденко, П. Нерсисян, Т. Алиханов, А. Бондурянский и др. Коллектив ведет активную гастрольную деятельность. Его концерты проходят в лучших концертных залах России и зарубежных стран, среди которых Швейцария, Франция, Германия, Италия, Голландия, Люксембург, Египет, Ливан, Индонезия, Турция, Сербия, Черногория, Литва, Латвия, Эстония, Украина, Белоруссия и др. Особо памятные стали гастроли Квартета с примадонной мирового вокала Джесси Норман, прошедшие летом 2000 г. во Франции, Германии, Ливане. Коллектив регулярно участвует и в благотворительных акциях и фестивалях.

Дискография Квартета насчитывает 14 компакт-дисков.

**Степан Якович**, заслуженный артист России, выпускник Московской консерватории (класс проф. И.В. Бочковой). В качестве солиста выступал с симфоническими оркестрами под управлением В. Полянского, Э. Серова, И. Шпиллера, Дж. Кахидзе, А. Вольмера. В дуэте с Ю. Башметом и ансамблем «Солисты Москвы» неоднократно исполнял «Концертную симфонию» Моцарта в Германии, Италии, Франции, Испании, Португалии, Японии и Гонконге. В 1995 г. удостоен Премии имени Олега Кагана «За исполнение музыки Моцарта» на международном конкурсе им. Ю.А. Башмета в Москве.

Как камерный исполнитель выступал в ансамбле с В. Третьяковым, Ю. Башметом, В. Репиным, Ю. Истоминым, Н. Цнайдером, М. Брунелло, А. Князевым, А. Мельниковым, В. Мищуком на международных фестивалях в городах Стреза, Сиена, Тур (Франция), Бат (Англия), Кройт, Кронберг, Эльмау (Германия), о. Эльба (Италия), а также на «Декабрьских вечерах» (Москва).

Преполагает в Московской консерватории. Проводит мастер-классы в городах России.

С 2005 по 2012 гг. – концертмейстер камерного ансамбля «Солисты Москвы» под управлением Ю. Башмета. С 2012 г. – первый скрипач Государственного квартета им. М.И. Глинки.

**Владислав Безруков** (1970, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Э.Д. Грача). В 1992 г., будучи студентом консерватории, был приглашен на место концертмейстера камерного оркестра «Кремль» под руководством М. Рахлевского, в котором работал до 2009 г.

В. Безруков много выступал в России и за рубежом в составе камерного оркестра и с сольными программами в таких странах, как Германия, Италия, Испания, Финляндия, США, Канада, странах Азии. Играл в ансамблях с Э. Грачом, В. Постниковой, Г. Муржой, И. Богуславским и др. Кроме активной концертной деятельности, В. Безруков пишет собственные сочинения для камерных ансамблей и камерного оркестра, а также обработки и аранжировки, некоторые из которых исполнялись в России и за рубежом.

**Лев Серов** (1977, Орёл) – выпускник Московской консерватории 2001 г. (класс альты проф. Г.И. Одиной, класс камерного ансамбля проф. Т.А. Гайдамович). Параллельно с учебой в консерватории готовился к Международному конкурсу струнных квартетов в классе проф. В.А. Берлинского.

В 1999 г. в составе «Романтик-квартета» получил первую премию и семь специальных призов на V Международном конкурсе им. Д.Д. Шостаковича. Вел активную концертную деятельность. Выступал в России и за рубежом. Принимал участие в нескольких музыкальных фестивалях: фестиваль им. Д.Ф. Ойстраха в Пярну (Эстония), фестиваль им.



А.С. Аренского, «Молодые для молодых» в Линготто-центре (г. Турин, Италия), «Квартетное искусство – Бетховен-Барток» (Москва). Участвовал в концертах Государственного квартета им. Бородина.

С января 2008 г. работает в Государственном струнном квартете им. М.И. Глинки.

**Олег Смирнов**, заслуженный артист РФ (1950, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Г.С. Козолуповой). Значительная часть творческой биографии музыканта связана с одним из самых прославленных коллективов нашей страны – оркестром Большого театра СССР, в котором он проработал с 1975 по 1996 гг.

Лауреат Международного фестиваля им. Б. Бартока в Будапеште (1975) и Международного конкурса им. В. Букки в Риме (1990).

В 1994 г. организовал Квартет им. Глинки, который в 2000 г. получил статус Государственного коллектива.



► В обширном творческом наследии **Юрия Буцко** (1938–2015) представлены почти все основные жанры академического музыкального искусства – оперы (одна большая и три камерных), симфонии (опять-таки разных видов: большие симфонии, жанровые симфонии-сюиты, концертные симфонии), концерты для разных инструментов с оркестром, камерно-инструментальная музыка (к которой принадлежит крупнейшее и основополагающее сочинение композитора – Полифонический концерт для четырех клавишных инструментов на темы древнерусских роспевов), кантаты, хоровые и вокальные циклы, сочинения для органа и проч. Многие из этого остались неизданными и неисполненными при жизни автора либо исполненными, что называется, «по разу» и по сути не дошедшими до исполнителей и слушателей. В числе прочего это относится к фортепианным жанрам, которые тоже представлены многообразно: сонаты для одного и для двух фортепиано, циклы пьес. Среди последних – цикл «Из Дневника», который существует ныне в трех тетрадах (1990–2007).

**Соната-дифирамб для фортепиано** – сочинение 1976 г.

Марина Рахманова



**Андрей Комиссаров** (1981, Москва) – композитор и пианист. Выпускник Московской консерватории 2004 г.; там же – ассистентура-стажировка (2007). Лауреат международных конкурсов. Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов. Участник фестивалей «Московская осень», «Открытая сцена», «Возвращение» и др.

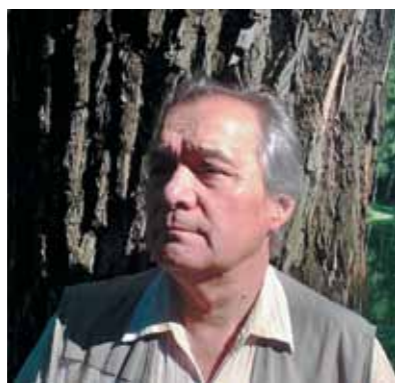




трём, в оригинале для альты соло, сюитам М. Регера, Первая сюита специально оркестрована для Ю. Башмета; Концерт для тромбона и камерного оркестра – для Ансамбля солистов Большого театра.

В. Полторацкий являлся одним из основателей Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», с которыми связаны последние годы жизни и творчества композитора. Для коллектива он писал концертные пьесы, получившие широкую популярность. Одним из таких произведений стал «Сувенир», созданный специально для В. Спивакова. В. Полторацкий – автор более 100 обработок, в том числе «24-х прелюдий» Шостаковича для камерного оркестра, которые были исполнены в Большом зале Московской консерватории в 1996 г., объявленном ЮНЕСКО «Годом Шостаковича в России».

В. Полторацкий скоропостижно скончался во время гастролей в г. Будапеште в 1985 г.



► **Кирилл Волков** (1943) – выпускник Московской консерватории (класс проф. А.И. Хачатуряна), обладатель многих почетных званий и наград, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных. Автор 6-ти опер, двух симфоний, оркестрового концерта-картины «Андрей Рублев», концертов для различных инструментов с оркестром, мистерии «Аввакум», 5-ти кантат, более 30-ти духовных и светских камерно-инструментальных сочинений для разных составов, более 40 романсов, песен, фольклорных обработок, музыки для детей и для театра и кино.

*Четвертая соната для органа написана к 400-летию со дня смерти У. Шекспира. Состоит из двух частей. Это, своего рода, размышления об этом загадочном Гении – его брэнной жизни и бессмертном житии его Творений!*

*Кирилл Волков*



► **Наталья Болдырева** – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. Ю.Н. Семашко). Член Союза композиторов. Лауреат Международного конкурса композиторов Немецкой оперы Берлина за Музыку для струнного квартета (2007).

*Среди сочинений последних лет:* Фантазия для виолончели и фортепиано, Концертино для ансамбля скрипачей и аккордео-

на, Сюита для струнного оркестра, вокальная музыка. Многие годы преподаёт композицию в МОБМК им. А.Н. Скрябина (г. Электросталь).

*«Фантазия» для виолончели и фортепиано представляет собой монологическое высказывание автора, окрашенное драматическими, иногда экспрессивными эмоциями. Страстность, напряжённость, эмоциональная приподнятость высказывания главной темы в исполнении виолончели ярко контрастирует побочной темой, передающей настроение тонкой*

*взволнованной лирики. Два основных образа, дополненных в эпизоде темой скерцоозного характера, – это попытка автора показать и осмыслить мир в его многообразии. Единный мотив рождает основные темы. Монотематизм интонационно скрепляет фантазийную форму, позволяет глубоко отразить духовную жизнь человека, его нравственные искания.*

*Наталья Дубова*



► **Екатерина Карпенко** (1974, Луганск) – член Национального Союза композиторов Украины. Выпускница Луганского государственного института культуры и искусств (класс засл. деят. культ. Украины С.П. Турнеева). Автор симфонической, камерной, хоровой музыки (5 симфоний для большого симфонического оркестра, 5 камерных симфоний, балет «Розовое и красное», Концерт для скрипки с оркестром, квартеты, камерные ансамбли, хоровые и вокальные циклы), а также музыки ко многим театральным постановкам (в т. ч. «Кроткая» по Ф. Достоевскому, «Оскар и Розовая дама» по Э. Шмидту, «Милая Шура» по Т. Толстой и др.). Участница 6-ти Международных композиторских фестивалей «Киев-Мюзик-фест».

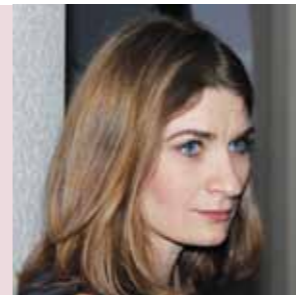


► **Татьяна Смирнова** – композитор, пианистка, музыкально-общественный деятель. Заслуженный деятель искусств России, Кавалер Ордена Дружбы, профессор Московской консерватории. Член Союза композиторов.

Выступает с авторскими и сольными концертами в России и за рубежом. Её музыка звучала в программах международных фестивалей, в передачах радио «Орфей», «Маяк», «Радио России», РТВ «Подмосковье», «Голос России», «Народное радио», «Благовещение». Ею созданы программы и проведены 40 сезонов Клуба искусств «Вдохновение – Сезоны Татьяны Смирновой» в Московском доме композиторов и ЦДРИ, завоевавшие уважение и любовь слушателей.

*Среди сочинений:* оперы «Сергий Радонежский» и «Северный сказ»; оратория «Посвящение Ленинграду»; кантаты «Солнцу – навстречу», «Поморы», «Январская кантата», «Глория»; 12 инструментальных концертов; концерт-симфония «Сын человеческий»; Триптих для духового оркестра: «Музыка моря», «Музыка гор», «Прекрасны Вы, берега Тавриды»; «Персидские мотивы» для чтеца, флейты, арфы, виолончели и «Чёрный человек» для чтеца, гобоя, контрабаса и ф-но, «Осенние эскизы» для чтеца, сопрано, гобоя, виолончели и ф-но (стихи С. Есенина); вокальная и хоровая музыка на стихи Гарсиа Лорки, Данте, Пушкина, Тютчева, Сологуба, Фета,

Ахматовой, Гумилёва, Блока, Д. Кедрина; цикл «Vocalissimo» в 5 частях для сопрано, виолончели и контрабаса»; цикл «Романтических посланий» для фортепиано, арфы, виолончели и арфы; «Серенада Весне» для гобоя, виолончели и фортепиано, «Японские акварели» для флейты, гобоя, скрипки, виолончели и клавесина; сочинения для русских народных инструментов и оркестров. Т. Смирнова – автор учебника «Русская школа игры на фортепиано» и книги «Изломы судьбы. Грани творчества» (Автобиографические зарисовки. Москва, 2015).



**Светлана Дельдина** – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных 2005 г. (класс проф. А.А. Александрова).

Концертирующий музыкант, лауреат международных, всероссийских и областных конкурсов и фестивалей. Неоднократно удостоивалась звания «Лучший концертмейстер».

С 2001 г. преподаёт в Московском областном базовом музыкальном колледже им. А.Н. Скрябина. Награждена Почетной грамотой Министерства Московской области, Благодарственными письмами и дипломами международных и областных конкурсов «За педагогическое мастерство».

Активно сотрудничает с молодыми музыкантами Московской области. Гастролировала как пианистка, ансамблист, концертмейстер в Швейцарии, Венгрии, Франции, Латвии, Ливане.



**Александр Загоринский** (1962, Москва) – заслуженный артист России, солист Московской государственной академической филармонии, профессор кафедры виолончели Российской академии музыки им. Гнесиных. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1986) и аспирантуру по классу проф. Н. Шаховской (1988). Лауреат всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (Кипинёв, 1985) и нескольких международных конкурсов, включая Международный конкурс им. Чайковского в Москве (1990).

С 1991 по 2000 гг. А. Загоринский был первым концертмейстером группы виолончелей Академического симфонического оркестра Московской филармонии.

*Одночастная Соната-мистерия написана после прочтения исторического романа Валентина Лаврова «Катастрофа». В центре событий романа – русский писатель Иван Бунин, разделивший с Россией все беды страшного века, но свято верящий в будущее родины. «Наши дети, внуки не будут в состоянии даже представить себе ту Россию, в которой мы когда-то жили, которую мы не ценили, не понимали, – всю эту мощь, сложность, богатство, счастье...» (И. Бунин). Не случайно писатель окрестил эти события «Окаянными днями». При всех трагических изломах судьбы он сберёг патристические чувства и любовь к России, положив жизнь свою за други своя.*

*Татьяна Смирнова*



**Людмила Кузьмина** – преподаватель Московского областного базового музыкального колледжа им. А.Н. Скрябина по классу виолончели и камерного ансамбля. Наряду с педагогической работой активно занимается исполнительской деятельностью. Является лауреатом международных конкурсов и фестивалей. Принимает участие в различных концертах в качестве солистки, в составе камерных ансамблей и как концертмейстер симфонического оркестра колледжа. Сотрудничает с молодыми композиторами, включая в программы своих выступлений произведения современных авторов.

Виолончелист активно концертирует, обладая огромным сольным и ансамблевым репертуаром из произведений классической, романтической и современной музыки. Он сотрудничает со многими современными композиторами и является первым исполнителем многих сочинений Э. Денисова, В. Дашкевича, Ю. Каспарова, А. Щегинского (Украина), Дж. Эшплтона (США) и некоторых других авторов. При жизни Э. Денисова записал на CD все его камерные виолончельные сочинения и Виолончельный концерт, получив высокую оценку автора. Тесная творческая дружба связывает А. Загоринского с замечательным джазовым композитором и пианистом Николаем Капустиним, многие сочинения которого исполнены и записаны им в ансамбле с автором. Александр Загоринский записал компакт-диск в таких компаниях, как «Etcetera» (Голландия), «Triton» (Япония), «Delos» и «Naxos» (США), «Vista Vera» и «Classical Records» (Россия), «Sound Star» (Германия).

В 2007 г. А. Загоринский награждён Орденом Дружбы.

С 2002 г. Александр Загоринский выступает в дуэте с выдающимся норвежским пианистом Эйнаростин-Ноклебергом. Их концерты проходят в прекрасных камерных залах Москвы, в других городах России, в Норвегии, Швейцарии, Германии, Австрии и в других странах. Дуэт представил слушателям разнообразные программы из произведений камерной музыки таких композиторов, как Бетховен, Григ, Рахманинов, Шопен, Шуберт, Шуман, Чайковский, Мартину, Пфифнер, Нордхайм и т. д. Музыканты записали на компакт-диск: Сонаты Грига и Рахманинова, произведения Шумана и Пфитцнера (Sound Star), а также компакт-диск «Пять сонат Бетховена».



**Иван Соколов** (1988) – выпускник Московской консерватории (класс проф. М.С. Воскресенского и доц. С.Н. Кудрякова). В настоящее время – аспирант (научный руководитель – проф. И.М. Кандианская). Лауреат международных конкурсов. Стипендиат международных фондов. Стажировался под руководством Н.Г. Сусликовой, проф. Н.Л. Штаркмана и проф. Е.А. Левитана.

И. Соколов выступает с концертами в городах России и за рубежом. Его выступления транслировались в эфире радиостанции «Орфей» и телеканала «Культура». Постоянно участвует в международных фестивалях современной музыки.

С 2010 г. занимается педагогической и концертмейстерской деятельностью в Колледже при консерватории, с 2013 – в консерватории, а с 2014 – в МССМШ им. Гнесиных. В составе педагогов Колледжа участвовал в качестве члена жюри детских всероссийских музыкальных конкурсах в Екатеринбурге (2013) и Иваново (2014).

Несмотря на плотный рабочий и концертный график, музыкант регулярно выступает с концертами в родном Зеленограде, а также в качестве эксклюзивного артиста представляет программы из популярных классических сочинений для зрителей ЦКД «Зеленоград». В 2010 г. награжден Почетным знаком Префекта г. Зеленограда за заслуги в области культуры.

С 2011 г. И. Соколов возобновил композиторскую деятельность. За это время были написаны «24 акварели» и Соната для фортепиано. В течение нескольких последних лет поддерживает творческий контакт со своим тезкой, пианистом и композитором Иваном Глебовичем Соколовым. С февраля 2012 г. И. Соколов совместно с А. Кудрявцевым и А. Гиндиным принимает участие в спектакле «Бесы» Театра имени Вахтангова (режиссер – Ю. Любимов). 17 октября 2012 г. состоялся дебют пианиста на театральной сцене, а впоследствии – гастрольные поездки с Группой театра в Архангельск (2013) и Пекин (2014).



**Сергей Сироткин** (1979, г. Троицк Московской обл.) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (2004, класс композиции проф. А.И. Головина; 2012, класс органа проф. А.В. Фисейского). С 2012 г. работает на кафедре Органа и клавирина в РАМ им. Гнесиных.



**Анастасия Мирзоева** (1985) – певица (сопрано), выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных. Лауреат международных конкурсов.

2009–2010 гг. – Камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского, 2014/2015 гг., 2015/2016 гг. – Красноярский театр оперы и балета, 2016 г. – Владимирский губернаторский симфонический оркестр.



**Валерия Сысоева** – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных.

Ведет активную концертную деятельность, выступает на различных концертных площадках Москвы – Зал Дома ученых, Музей Рерихов, Музей-заповедник «Царицыно», Музей-усадьба «Остафьево», Музей Л.Н. Толстого.

Участвует в качестве концертмейстера в конкурсах вокалистов. Имеет многочисленные благодарности и диплом лучшего концертмейстера.

В разные годы сотрудничала с театрами «Шалаяпин-опера» и «Амадей».

10 ноября, четверг  
19.00

Дом  
композиторов

Дебют на «Московской осени»

**Ансамбль современной хоровой музыки «ALTRO CORO»**

представляет

**ПАНОРАМУ ЗАРУБЕЖНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ: ОТ АВАНГАРДА К НОВОЙ ПРОСТОТЕ**

**КАРЛХАЙНЦ ШТОКХАУЗЕН** (1928–2007)

CHORAL  
SÖRE FÜR DORIS, хоровой цикл

**МАУРИСИО КАГЕЛЬ** (1931–2008)

Три хоровые пьесы из цикла «Rrrrrrr...»

**ВОЛЬФГАНГ РИМ** (Германия)

MIT GESCHLOSSENEM MUND  
PATER NOSTER

**ДЖОН ТАВЕНЕР** (1944–2013)

THE LORD'S PRAYER  
NUNC DIMITTIS  
SONG FOR ATHENE

**АРВО ПЯРТ** (Эстония/Германия)

DA PACEM DOMINE  
MAGNIFICAT  
NUNC DIMITTIS

**ЭРИК УИТАКР** (США)

NOX AURUMQUE  
LUX AURUMQUE  
WATER NIGHT  
SLEEP

**ЭРИК ЭШЕНВАЛЬДС** (Латвия)

ONLY IN SLEEP  
O SALUTARIS HOSTIA

Художественный руководитель и дирижер – лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент **Александр РЫЖИНСКИЙ**

► **Карлхайнц Штокхаузен** (1928–2007) – один из наиболее влиятельных композиторов второго авангарда, представитель Дармштадтской школы. Представленные в программе сочинения относятся к периоду обучения в Кельнской высшей школе музыки.

Цикл «Söre für Doris» написан на германоязычные переводы стихотворений Поля Верлена для невесты композитора Дорис Андреа, ставшей в 1951 г. его женой. В цикле ощущается влияние П. Хиндемита и Ф. Мартена (учителя К. Штокхаузена). Написанная через несколько месяцев после цикла «Хоры для Дорис» хоровая пьеса «Choral» на собственный текст Штокхаузена являет собой, по словам композитора, «переходную композицию», знаменующую зарождающийся интерес мастера к серийной технике.

► **Маурисио Кагель** (1931–2008) – немецкий композитор, режиссер, сценарист аргентинского происхождения, представитель второго авангарда, известный своими смелыми экспериментами по сближению музыкального и театрального искусств.

Хоровой цикл «Rrrrrrr», созданный в течение 1981–1982 гг., является частью одноименной радио-фантазии, составленной из 41 пьесы для различных инструментальных и вокальных составов с заглавиями, начинающимися на [R]. Пьесы отмечены



К. Штокхаузен  
М. Кагель  
Дж. Тавенер



интересными поисками новой хоровой тембрики, призванными достичь непривычных акустических эффектов.

► **Вольфганг Рим** (1952) – немецкий композитор, ученик К. Штокхаузена и К. Хубера, один из наиболее востребованных мастеров современности, свидетельством чего явилось его участие наряду с Софией Губайдулиной, Тан Дуном и Освальдо Голиховым в масштабном проекте «Passio 2000», в рамках которого он написал свои знаменитые «Страсти по Луке».

Хоровая пьеса «Pater noster» (1968) относится к числу ранних сочинений композитора, свидетельствующих о его интересе к свободному использованию диссонанса в рамках quasi-серийной композиции. «Mit geschlossenem Mund» (1982) – хоровая пьеса-вокализ, демонстрирующая обращение композитора к технике Klangfarbenmelodie (технике тембровой мелодии) в том варианте, что характерен для творчества Луджи Нони с развертыванием интонационной линии в фактуре одновременно по горизонтали и по вертикали.

► **Джон Тавенер** (1944–2013) – британский композитор, представитель направления Новой простоты. Его изолированное положение в английской музыкальной культуре во многом было связано с религиозным вопросом: в 1977 г. композитор принял православие и отошел от английской национальной музыки, последующие годы полностью посвятив себя изучению византийских, греческих и русских духовных песнопений, оказавших влияние на стиль его произведений.

«Nunc dimittis» («Ныне отпуcaеиши», 1986) демонстрирует особый интерес композитора к сочинениям восточного православия рубежа XIX – начала XX вв. (главным образом, к сочинениям Новой московской школы и, в частности, к духовным сочинениям Рахманинова). Текстовыми источниками для «Song for Athene» (1993) – хоровой пьесы, посвященной памяти трагически погибшей в 1993 г. британской актрисы греческого происхождения Афины Ариадес, – явились строки из заупокойного бозослужения, Евангелия от Луки, а также из «Гамлета» Шекспира. Идея сопоставить литургический текст с фрагментами трагедии английского драматурга, возможно, была связана с особой любовью актрисы к творчеству Шекспира, чьи тексты были неоднократно озвучены ею на сцене.



**«Интервалы»** – маленькие пьесы для струнного квартета (2016) стали откликом на предложение руководителя квартетного класса Гнесинской академии Евгения Логинова сочинить музыку, которая способствовала бы выработке начальных навыков ансамблевой игры. Названия частей цикла (Унисоны, Секунды, Терции, Кварты, Тритоны, Квинты, Сексты, Септимы) вряд ли нуждаются в комментариях. Автор надеется, что сочинение может звучать не только в квартетном классе.

Алексей Ларин



В. Гришин  
А. Ларин  
Н. Барковская



► **Наталья Барковская** – композитор, пианистка, органистка, педагог. Выпускница Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных (педагоги по композиции – В.А. Екимовский, проф. А.Г. Чугаев, проф. Г.В. Чернов). Член Союза московских композиторов. Лауреат многочисленных международных и всероссийских конкурсов, обладатель специальных премий и призов. Н. Барковская – автор двух симфоний на тексты Библии, кантат, камерно-инструментальной музыки для различных составов, концертов для оркестра народных инструментов, хоровой музыки, музыки для органа, вокальной, сочинений для детей. Сочинения композитора исполняются как в России, так и за рубежом. Н. Барковская ведет активную концертную деятельность.

► **Иван Сошинский** (1979, Москва) – выпускник Московской консерватории 2012 г. (класс проф. В.Г. Тарнопольского) и Московского университета (2002). Как биофизик работал в Российской академии наук, член Союза московских композиторов, сотрудник «Центра междисциплинарных исследований музыкального творчества» Московской консерватории.



Н. Мохов  
И. Сошинский

**«Kinder Perpetuums» для piano modificato**. Цикл посвящен маленькому Петру Сошинскому и включает в себя 8 миниатюр: «Мотор», «Капли», «Тени», «Поезд», «Птицы», «Луна», «Ручей», «Механизмы». Пьесы написаны для электронного фортепиано, модифицированного в микрохроматическое. Специальная компьютерная программа, разработанная автором, – «MidiTuner» – в реальном времени изменяет строй синтезатора на микрохроматический в заданных параметрах.

**«Magnetic ostinato» для флейты и электроники**. Электроника как магнит притягивается к звуку флейты и захватывает его, многократно повторяя с микрохроматическими изменениями. Постепенно проявляется ансамбль виртуальных флейт, заполняющий пространство вокруг флейты вихрями магнитных полей.

Иван Сошинский

► **Николай Мохов** (1950) родился в Белгородской области. Окончил Московскую государственную консерваторию (1977, класс проф. А.И. Пирумова).

Среди сочинений: Симфония, Концерт для флейты с оркестром, Dies Irae для баритона, хора, оркестра и органа, фантазия для органа «По прочтении «Бранда» Ибсена», 3 струнных квартета, сюита для духового квинтета «Борнхольмские миражи», камерная кантата «Звезды в туманности», вокальные циклы «Поэтические акварели», «Ночные странствия» и «Страна без звезд», сонаты и пьесы для сольных инструментов.



► **Ярослав Судзиловский** (1980) – композитор, виолончелист, дирижер, эссеист, педагог.

Председатель Молодежного отделения Союза композиторов РФ (МолОт), Секретарь Союза композиторов РФ (2015), Президент Ассоциации музыки Ярослава Судзиловского (МЯСА) (2004), лауреат государственной премии Республики Южная Осетия (2008) и Северная Осетия-Алания (2009). Президент Центра камерной музыки СК РФ (2016). Создатель нового композиторского мышления – автор системы «Пелос», автор первой в мире конституции для композиторов, создатель препарированной виолончели, автор Альтернативной системы Нетемперированной нотозаписи (АСНН), автор и создатель питтовского языка и тайнописи.

Родился в Москве, в семье известного виолончелиста С. Судзиловского, является продолжателем традиций од-

ной из старейших музыкальных династий РФ. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по двум специальностям: виолончель (класс проф. Н.Н. Шаховской, 2001) и композиция (класс проф. К.С. Хачатуряна, 2006). Лауреат международных конкурсов.

Сочинения Я. Судзиловского постоянно звучат на ведущих концертных площадках: Большого и Малого залов Московской консерватории, «Миллиенариш» (Будапешт), «Мюзикферайн» (Вена), «Орлиное гнездо» (Бавария, Берхтесгаден), Московского дома музыки, Камерного зала Московской филармонии, «Альберт Холл» (Лондон), БКЗ им. Сайдашева (Казань), а также транслируются по радио и телевидению.

Я. Судзиловский – участник многих международных фестивалей (в т. ч. «Московская осень», «Европа – Азия», «Панорама музыки России», «Пифийские Игры»), проекта «Россия глазами европейцев, Европа глазами россиян» при поддержке ЕС и ЮНЕСКО, фестивалей – «Московские звезды», «Viennale современного искусства» в Загребе, Международного экономического форума в Берхтесгадене (Бавария), кинофестиваля «Окно в Европу» (Выборг) и др.

Я. Судзиловский – автор учебного пособия по инструментовке (2010), инициатор выпуска книги, посвященной творчеству молодых композиторов РФ.



О. Полторацкая  
А. Стовба  
Н. Черкасова

**Ольга Полторацкая** (сопрано) родилась в Москве, в семье профессиональных музыкантов. Окончила Государственную классическую академию им. Маймонида (класс проф. В.А. Журавлёвой), затем аспирантуру Московской консерватории 2010 г. (класс проф. М.С. Алексеевой). Лауреат международного конкурса и молодежной премии «Триумф». Постоянная участница многих международных музыкальных фестивалей, в частности, программ Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

С 2010 г. – солистка Оперного театра Московской консерватории. В спектаклях театра исполнила партии Виолетты в опере Верди «Травиата», Татьяна в опере Чайковского «Евгений Онегин», Мими в опере Пуччини «Богема», Иоланты в опере Чайковского, Земфиры в опере Рахманинова «Алеко», Графини в опере Моцарта «Свадьба Фигаро», Марфы в опере Римского-Корсакова «Царская Невеста», партию сопрано в «Реквиеме» Моцарта.

Сотрудничала с Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» п/у Ю. Башмета, камерным оркестром «Виртуозы Москвы» п/у В. Спивакова, Московским камерным оркестром «Musica Viva» п/у А. Рудина, Российским Национальным оркестром п/у М. Плетнева, с маэстро В. Федосеевым, Российским государственным оркестром кинематографии (дир. С. Скрипка), Академическим симфони-

Сотрудничает с выдающимися мастерами: Д. Беррманом, Р. Виктюком, В. Афанасьевым, М. Шемякиным, Б. Зиббером, П. Эстерхази. Является композитором Дома Эстерхази. Работу Я. Судзиловского по изобретению альтернативной системы записи музыки и созданию не темперированной нотозаписи в 2008 г. высоко оценила София Губайдулина. Я. Судзиловский награжден почетной грамотой за вклад в дело интеграции и развития культурных связей между РФ и Республикой Беларусь (2015).

**«Святая мультипликация»** (2016) – сочинение, созданное для 8 виолончелей в подготовленных строях и впоследствии модифицированное в версию для 4-х инструментов. Принцип настройки струнных инструментов в последние годы меня крайне интересует. Абсолютное неприятие четирырехструнного квинтового строя, установленного как некий «закон» с XVIII столетия, заставляет меня вернуться к принципам настройки, существовавшим до XVII века, во времена Ренессанса. Также создается мною 6-струнная виолончель с верхней струной «ми» и нижней струной «до» контроктавы. «Святая мультипликация» – это момент погружения в молекулы Мирового духа, путь к Двум Храмам, столь важный для меня в последние годы.

Ярослав Судзиловский



ческим оркестром Московской филармонии (дир. М. Стравинский), Вятским филармоническим симфоническим оркестром п/у В. Раевского и др.

**Наталья Черкасова** (фортепиано) в 2002 г. окончила Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс доц. С.Я. Солодовника), а в 2005 г. – аспирантуру Московской консерватории (класс доц. М.Э. Дубова).

Лауреат международных конкурсов. Постоянная участница мастер-классов российских и зарубежных композиторов и исполнителей (Б. Фуррер, Ф. Юрель, Б. Фернейхоу, Н. Ходжес, ансамбль Recherche и мн. др.). Выступает как с сольным репертуаром, так и в составе камерных ансамблей, регулярно принимает активное участие в крупнейших российских фестивалях современной музыки «Московская осень» и «Московский форум».

Репертуар пианистки включает произведения разных эпох, но его основу составляют произведения современных авторов и классиков XX века, таких как Шёнберг, Веберн, Мессиа́н, Булез, Фуррер, Фернейхоу, Фелдман, Ксенакис, Донатони, Поппе, Аблингер, Шаррино, Такемичу, Шнитке, Денисов и др. С 2005 г. является солисткой ансамбля «Студия новой музыки».





**Эндрю Квинн** – австралийский мультимедиа-художник и музыкант, живущий в Милане. Он работал над спецэффектами для таких фильмов, как «Матрица», «Расхитительница гробниц», «Чернильная душа», «Нирвана» и «Вайонт». В последние несколько лет он специализируется на мультискринных видеоинсталляциях в больших пространствах, включая планетарии, а также компьютерной графике для интерактивных танцевальных и музыкальных проектов, включая серию «Койнэ» (Милан, 2011), музыкальную часть Венецианской биеннале (2012), новую постановку «Замка герцога Синяя Борода» в Будапеште (2013). В 2013–14 гг. – куратор мультимедийного конкурса в институте Сан Феделе, Милан. Весной 2014 г. принял участие в проекте «Ожидание. 1914 и сто лет спустя», организованного ансамблем «Студия новой музыки». Э. Квинн читает лекции и дает мастер-классы в художественных школах и студиях Италии и Австралии.



«Может ли музыка для ударных удерживать внимание зрителей в течение целого вечера? – Может, если речь идет о такой блестящей группе, как московский ансамбль Марка Пекарского», – это мнение рецензента газеты «Berliner Morgenpost» (ФРГ) разделяют слушатели, побывавшие на концертах Ансамбля ударных Марка Пекарского.

Первое выступление Ансамбля в московском Доме ученых 6 декабря 1976 г. с восторгом было принято публикой и прессой. Это стало официальной датой рождения коллектива. С тех пор Ансамбль ударных инструментов с неизменным успехом выступает у себя в стране и за рубежом, участвует в крупных фестивалях, записывается на радио и ТВ, выпускает грампластинки и компакт-диски.

Поистине триумфальным был дебют Ансамбля в 1986 г. на берлинском фестивале «XXXVI Berliner Festwochen». Газета «Tagesspiegel» назвала Ансамбль «катализатором творчества советских композиторов» и признала его «восточным конкурентом» «Les Percussions de Strasbourg» – самого известного ансамбля ударных в Европе. «Сравнение их со знаменитыми Les Percussions de Strasbourg не является преувеличением, – писала швейцарская газета Neue Zürcher Zeitung. – Невероятная точность и сыгранность, непринужденное обращение с поистине бесчисленным инструментарием, а также способность к стилистическому перевоплощению! Понятно, почему русские композиторы с удовольствием работают с Ансамблем Пекарского».



Ансамбль Марка Пекарского играл на многих церемониях, включая вернисажи в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина, в Государственной Третьяковской галерее, в Центральном доме художников на Крымском валу, а также вручение премий «Золотая маска», «Золотой орел» и «Хрустальная Турандот».

Основа репертуара Ансамбля – произведения, написанные специально для него. София Губайдулина и Эдисон Денисов, Виктор Суслин и Альфред Шнитке, Владимир Мартынов и Александр Кнайфель, Александр Вустин и Александр Раскатов – несколько поколений российских композиторов внесли свою лепту в создание уникального репертуара Ансамбля.

В процессе работы над концертными программами выступления Ансамбля ударных Пекарского превратились в своеобразные театрализованные действия. Его участники изобрели новый для российской сцены жанр – Percussion Performance. «Вы думали, что существуют четыре элемента музыки, не так ли? Мелодия, гармония, ритм и тембр? Неверно! Их пять, что наглядно показал Марк Пекарский... Добавьте театр!» («Glasgow Gerald», Шотландия).

**Марк Пекарский** (1940) – выдающийся российский перкуссионист, композитор и дирижер, заслуженный артист России. Член жюри международных конкурсов (в том числе Конкурса «ARD» в Мюнхене и Телевизионного конкурса «Щелкунчик»). Пекарский является инициатором многих уникальных проектов, включая фестивали «Ударные дни Марка Пекарского», «Музыкальные ландшафты», «В начале был ритм», «Опус XX» и др.

«Я все время провоцирую публику. Я люблю игру, это самое главное, ради чего мы живем. <...> Ударные – это самые природные инструменты. Удар – самое природное действие. Философия барабана – это философия нашей жизни. Что, как ни ударные, может лучше всего выразить эстетику XX и XXI вв.»  
Марк Пекарский

13 ноября, воскресенье  
17.00

Дом  
композиторов

Джаз на «Московской осени»

**АНДРЕЙ ЭШПАЙ В ДЖАЗОВЫХ ТОНАХ  
ПОСВЯЩЕНИЕ А.Я. ЭШПАЮ**

Джаз-оркестр «ЭШПАЙ БЭНД»  
под руководством  
заслуженного деятеля искусств РФ  
Игоря КАНТЮКОВА



\*\*\*

**ВETERАНЫ МОСКОВСКОГО ДЖАЗА  
СО СВОИМИ АНСАМБЛЯМИ**

**Юрий ЧУГУНОВ  
Олег СТЕПУРКО  
Евгений МИРОШНИЧЕНКО  
Юрий МАРКИН**

\*\*\*

**НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ  
СО СВОИМИ АНСАМБЛЯМИ**

**Евгений ЛЕБЕДЕВ  
Евгений АНУЧИН  
Николай КОЛЬЦОВ**

участников концерта представляет  
Председатель Комиссии джазовой музыки,  
народный артист РФ, композитор Анатолий КРОЛЛ



Е. Мирошниченко



И. Кантюков  
Ю. Чугунов



О. Степурко



Ю. Маркин

► **Евгений Мирошниченко** (1948, г. Кустанай) – композитор, саксофонист, аранжировщик. Окончил Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (класс кларнета, 1974) и Кустанайский пединститут (ист. фак.). Е. Мирошниченко – участник и организатор ряда джаз-фестивалей. Автор джазовой, симфонической, хоровой музыки различных направлений и традиций.

► **Юрий Маркин** (1942) учился композиции в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского у Р.К. Щедрина. Автор как джазовой, так и симфонической музыки в различных жанрах. Участник многих джазовых фестивалей. Преполагает аранжировку в Московском колледже импровизационной музыки.

► **Олег Стенурко** (1946, Москва) – известный джазовый композитор, трубач и педагог. Окончил Московскую консерваторию как трубач (1970, класс проф. Ю. Усова). Заслуженный артист РФ, доцент кафедры теории музыки в ИСИ, лауреат международных джазовых фестивалей.

Как джазовый исполнитель дебютировал в начале 1960-х годов в ансамбле В. Кацнельсона. В 1968–71 гг. руководил квинтетом в Электростали (Московская обл.), в последующие годы играл в джаз-рок-группе В. Клейнота, в биг-бэнде Ю. Чугунова, руководил оркестром Электростальского музыкального училища, там же собрал квинтет педагогов (с Ю. Маркиным, В. Булановым). Играл в секстете Ю. Чугунова, в ансамбле «Каданс» Г. Лукьянова (1983) участвовал во многих отечественных и зарубежных фестивалях в Риме, Мюнхене, Праге, Варшаве, Будапеште, выступал со всеми звездами российского джаза (Г. Гаранян, А. Товмасьян, Г. Лукьянов, В. Клейнот, А. Шилклопер, Ю. Чугунов, Ю. Маркин, А. Герасимов, А. Сухих). С 1986 г. руководит фанк-группой «Jazz-контакт», активно выступает на джазовых фестивалях со своей группой, для которой написал 6 авторских программ (две из них на CD).

► **Юрий Чугунов** (1938, Москва) – композитор, педагог, джазовый музыкант, аранжировщик, художник и музыкальный писатель. Окончил ГМПИ им. Гнесиных (класс проф. А.И. Хачатуряна). Чугунов прошел школу музыкально-исполнительской практики в качестве саксофониста и руководителя различных эстрадных и джазовых оркестров. С 1965 г. регулярно участвовал в джазовых фестивалях, где неоднократно становился лауреатом. В 1980-е гг. композитор обратился к вокальным жанрам. В последнее время сосредоточил свое внимание на камерной и симфонической музыке (фортепианные сонаты, цикл из 24 прелюдий для ф-но, несколько фортепианных альбомов для юношества, 4-я сюита для саксофона альт и ф-но, две сюиты для флейты и ф-но, Симфонietta, увертюра «Северная песня», симфония «В городе звоны»).

Симфоническая и камерная музыка Ю. Чугунова звучала в исполнении оркестров и ансамблей под управлением В. Дударовой, П. Сорокина, И. Головчина, Ю. Саульского, А. Кролла, М. Финберга, А. Козлова, И. Бриля, А. Осейчука, С. Гурбеловшвили, П. Григорьева, А. Шилклопера, В. Данилина, О. Стенурко и др.

Ю. Чугунов является профессором МГУКИ и РАМ им. Гнесиных, а также руководит биг-бэндом в эстрадно-джазовом колледже «Консорт». Он автор первого в нашей стране Учебника джазовой гармонии (1978), книг «Семь кругов джаза», «Музыкальные пути», «Куда глаза глядят», «Музыка и все остальное» (в жанре мемуаров) и эссе «Это город контрастов» (или «Скрябинская Москва»); выпустил шесть авторских компакт-дисков.



► **Евгений Анучин** (1987) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (класс эстрадно-джазового фортепиано). С 16 лет начал выступать на джазовых и классических конкурсах с собственными сочинениями и ансамблями, в категориях композиции и аранжировки, занимая призовые места. В 2008 г. создал коллектив «Symfusion Orchestra», с которым выступал и записывал альбомы. В 2009 г. со своим ансамблем получил Гран-при на фестивале «Усадьба джаз». Имел опыт выступлений со своей программой с Трилоком Гурту (Индия, перкуссия, барабаны), Аркадием Шилклопером (альпийский рог, валторна, флюгельгорн), Львом Сленером (маримба).

*Среди сочинений:* цикл «Солнечная система» (2016, цикл из 11 пьес для смешанного камерного ансамбля). Произведения для различных составов инструментов: «East West», «Storm», «Deep Forest», «Fantastic World», «Mounteen Stream», «Another Planet», «Repercussion», «Ship Phantom», «Alone with a nature». Электроакустический альбом «In My Head».

*«Солнечная система» – цикл произведений под названием «Solar System» представляет из себя концертную программу из 11 композиций («Солнце», девять планет и «Солнце»-реприза), в которой звучит не только музыка, но и слово. Слово о Боге, Человеке и жизни. Написана для состава из 12 инструментов: фортепиано, контрабас, ударные инструменты, саксофон, гитара, три скрипки, две виолончели, домра, мандолина.*

*Евгений Анучин*



► **Николай Кольцов** (1989, Москва) – композитор и пианист, выпускник Московской консерватории (класс проф. Ю.В. Воронцова). Лауреат всероссийского конкурса и дипломант международного конкурса. Во время обучения в консерватории вел активную концертную деятельность как джазовый и академический пианист. Сотрудничал со многими зарубежными и отечественными артистами (Рэй Гаскинс, Глинис Мартин, Алвон Джонсон, солистами Национального филармонического оркестра России, «Студией новой му-

зыка, оркестром Министерства обороны РФ и др.). Музыка Н. Кольцова исполнялась на крупнейших площадках России (Санкт-Петербургская капелла, Московский международный дом музыки, Большой зал Московской консерватории и др.) и за рубежом (Германия, Турция, Швейцария, США, Англия и др.). Автор и участник множества джазовых и фьюжн-проектов, с которыми разделял площадки лучших джазовых клубов Москвы и России.

С 2016 г. – член Союза московских композиторов. В настоящее время совмещает концертную деятельность с работой в ЦДРИ.

*Среди сочинений:* «Перерождение» для симфонического оркестра, несколько циклов для струнного трио, Вариации на русскую тему для кларнета, контрабаса и фортепиано, «Русское рондо» для фагота и фортепиано, «Шаман» для кларнета и ударных, сонаты, сюиты и этюды для фортепиано, сонаты для скрипки и фортепиано, серии пьес для джазового ансамбля.

► **Евгений Лебедев** (1984, Москва) – российский пианист, композитор, лидер «Evgeny Lebedev World Trio», выпускник Бостонского колледжа Беркли 2009 г. и Российской академии музыки им. Гнесиных 2007 г., лауреат и призёр многих международных музыкальных конкурсов.

Их называют музыкантами поколения «пехт» или музыкантами нового джаза. Будучи весьма востребованными как сайдмены в многочисленных российских и международных проектах, музыканты также являются состоявшимися композиторами и лидерами собственных коллективов. Аранжировки **Антон Ревнюка** можно услышать в репертуаре ведущих джазовых и эстрадных исполнителей, а ком-



Трио Лебедева

позиции **Евгения Лебедева** неоднократно использовалась в художественных фильмах, театральных и танцевальных постановках в России и за рубежом. **Игнат Кравцов** – один из самых неординарных и востребованных барабанщиков России, задействован во множестве передовых проектов. Музыканты охотно экспериментируют с различными стилями и направлениями. В январе 2015 г. на лейбле Игоря Бутмана был выпущен альбом «Open Strings», при участии струнного квартета, благодаря чему звучание ансамбля вышло далеко за пределы джазового мейнстрима. Здесь можно услышать и следование русской классической традиции, и элементы фри-джаза, и образные музыкальные зарисовки в духе французских импрессионистов. И тем не менее, это стопроцентный современный джаз. Как говорят сами музыканты, «Мы не стараемся загнать нашу музыку в рамки определенного стиля, а просто играем то, что сами хотим слушать». В апреле 2015 г. альбом «Open Strings» вошел в авторитетный «Europe Jazz Media Chart» как одна из наиболее интересных пластинок современного джаза.

**14 ноября, понедельник  
19.00**

**Дом  
композиторов**

#### **Ансамбль солистов СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ**

представляет

**ЮРИЙ ВОРОНЦОВ**  
Новгородские песни для ансамбля

**НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО**  
ELOGIO DE LA SOMBRA

**ВАЛЕРИЙ КОТОВ**  
ПРИЗЫВ ВЕТРА

**РАЧЬЯ ЕСАЯН**  
Die Rune для ансамбля, электроники и видеоряда

\*\*\*

**АНТОН РОВНЕР**  
Гильгамеш III

**ЮРИЙ КАСПАРОВ**  
Ангел катастроф для баритона и 16 исполнителей,  
стихи Вадима Шершеневича

**Александр ПОЛКОВНИКОВ – баритон**

**ЭДИСОН ДЕНИСОВ (1929–1996)**  
Камерная симфония № 2

**Художественный руководитель Ансамбля  
профессор Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ**

**дирижер – заслуженный артист РФ Игорь ДРОНОВ**

**Евгения ШЛИВКО – видеохудожник**





насилля поэт назвал трагическую смерть поэта Николая Гумилёва («Как свечка в постав пред иконой, / К стенке поставлен поэт»). Вест о расстреле Гумилёва появилась в газетах в самом начале сентября 1921 г., и написанная через три недели поэма «Ангел катастроф», где использован для дополнительной убедительности гумилевский образ «пчелы-пули», со всей очевидностью воспринималась как первый стихотворный отклик-протест. Происходящим в России потрясениям Шершеневич приписывал роковой смысл, предвидя, что за реализацию идеи стать «локомотивом всех народов, племен и стран» придётся заплатить жестокую цену. И в том, что локомотив движется «теперь под уклон», виноват не машинист – виновато «великое наше холоство» и «души мелкорослой галдеж». Поэтому-то в финале поэмы «черный ангел катастроф» звоном бубенцов предвещает новые грозные испытания всем, «заблудившимся в истинах».

Юрий Каспаров

► **Камерная симфония № 2 Эдисона Денисова** (1929–1996) была написана в 1994 г. и ознаменовала новый этап в творчестве композитора.

Всё творчество Денисова можно условно разделить на четыре периода – **неоклассический** (опера «Иван-солдат», «Дивертисмент в классическом стиле...»), **додекафонный** («Солнце инков», «Романтическая музыка...»), **полифонический** (Камерная симфония № 1, «Посвящение»... и **обобщающий** (Камерная симфония № 2, «Женищина и птицы»...), и именно Вторая камерная симфония открывает четвёртый и последний период.

Разумеется, это разделение творчества Денисова на периоды очень условно, и названия, которые я привёл, могут быть подвергнуты справедливой критике! В частности, они никак не отражают той огромной роли сонористики, к которой Денисов прибегал на всех этапах написания музыки, или, к примеру, отношения к фактуре (как не вспомнить глубоко индивидуальную «денисовскую» трансформацию пуантилизма, которую сам Эдисон Васильевич называл «музыкальной пылью»). Но говорить о начинающемся в 1994 г. последнем периоде творчества Денисова и о том, что Вторая камерная симфония открыла этот период, абсолютно правомерно!

В этой симфонии композитор впервые органично объединил все стилистические элементы и композиторские техники, которыми успешно пользовался в предыдущие периоды. Камерной симфонии № 2 и многим последующим произведениям свойственны гораздо большая фантазийность, импровизационность, эмоциональность и сложная гибкая драматургия. Вообще в композициях Денисова последнего периода отчётливо заметен меньший диктат структуры и жёстких принципов организации музыкального материала. Это своего рода «free style» в исполнении европейского композитора, прошедшего все этапы на пути к вершинам мастерства и уже не нуждающегося в схемах и шаблонах!

Премьера Второй камерной симфонии состоялась в Токио 13 июля 1994 г. Но Денисов, к огромному сожалению, не мог присутствовать на ней. Буквально по окончании симфонии он, возвращаясь в Москву из Старой Рузы, попал в страшную автотрагедию, ставшую причиной его смерти в ноябре 1996 г. Юрий Каспаров

«Студия новой музыки (СНМ)» – ведущий российский ансамбль современной музыки. Он был основан в 1993 г. композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым на базе специально созданного в Московской консерватории аспирантского класса «Оркестр современной музыки». Первое выступление ансамбля состоялось на фестивале русского искусства во Франции под управлением Мстислава Ростроповича. Основу репертуара ансамбля составляет русская и зарубежная классика XX в., особое место в концертных программах занимают произведения русского авангарда 1920-х гг., а также новые сочинения молодых композиторов. В последние годы ансамбль большое внимание уделяет инновационным проектам, связанным с мультимедиа.

Ежегодно ансамбль исполняет около 60 программ в Москве и других городах России, а также является частым гостем многих западных фестивалей современной музыки. Концерты «Студии» проходили в таких престижных залах, как Берлинская филармония, Konzerthaus, Cité de la Musique и многих других. Ансамбль проводил мастер-классы в университетах Оксфорда, Гарварда, Бостона. «Студия» стала первым и

пока единственным российским ансамблем, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте.

В исполнении ансамбля «Студия новой музыки» прозвучало около 300 премьер российских и зарубежных композиторов. Совместно с Ensemble Modern была осуществлена российская премьера «Реквиема» Х.-В. Хенце и совсем недавно «...zwei Gefühle» Х. Лахенмана. Музыканты «Студии» участвовали в российской премьере оперы Беата Фуррера «Fama». Среди других российских премьер «Студии» – сочинения таких известных зарубежных композиторов, как Л. Андриессен, П. Булез, Ж. Гризе, Х. Лахенман, Д. Лигети, Т. Мюрай, Л. Ноно, В. Рим, Б. Фернейхоу, С. Шаррино, К. Штокхаузен, Ф. Юрель и мн.др.

Ансамбль провел около 60 концертов-портретов ведущих современных композиторов. Специально для «Студии» написали свои сочинения такие известные композиторы, как Р. Леденев, И. Феделе, Ю. Воронцов, Н.А. Хубер, А. Вустин, Э. Поше, Ф. Караев, М. Паддинг, В. Тарнопольский, Р. Редгейт и др. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами. «Студия» исполняет камерно-оркестровые сочинения выпускников консерватории на госэкзаменах, устраивает концерты из произведений молодых композиторов, проводит мастер-классы и выступает базовым ансамблем Международного конкурса молодых композиторов им. Юргенсона. В последние годы «Студия» активно работает над проектами с электроникой, видео и мультимедиа. Среди обширного репертуара ансамбля особое место занимает русский авангард 1920-х гг. (Гавриил Попов, Николай Рославец, Александр Мосолов и другие). Одним из самых значительных событий в этой области стала мировая премьера Камерной симфонии № 2 Николая Рославца (сочинена в 1934 г.), партитура которой недавно была найдена в архиве.

«Студия новой музыки» является базовым коллективом международного фестиваля современной музыки «Московский форум», проводимого Центром современной музыки Московской консерватории. В 2010 г. ансамбль выиграл грант Европейской комиссии на проведение широкомасштабного проекта «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев», специально для которого ансамблем были заказаны 18 новых сочинений российским и европейским композиторами. «Студия» осуществляет подавляющее большинство проектов по современной музыке в рамках перекрестных Годов культуры России с европейскими странами

Ансамбль выпускает серии компакт-дисков «Утраченный авангард», «Музыка наших дней» и др.

15 ноября, вторник 16.00-18.00  
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – II

► Композитор, пианист и педагог **Цезарий Духновски** (1971) – один из основателей студии компьютерной музыки в Музыкальной академии Вроцлава. Его звуковые эксперименты лежат в области электроакустической музыки. С помощью новейших технологий он стремится внушить слушателю чувство близости к монадам – простейшим и всеобъемлющим субстанциям, какими их описал Готфрид Лейбниц.

Ц. Духновски родился в Эльблонге, окончил Музыкальную академию Вроцлава, в стенах которой он проводит большую часть своей жизни: работает в студии, а также учит

15 ноября, вторник  
18.00

Дом  
композиторов

Камерата X

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КОНЦЕРТ

**ЦЕЗАРИЙ ДУХНОВСКИ** (Польша)  
КВАРЦЕВЫЙ  
ЖЕЛЕЗНЫЙ

**ДОБРОМИЛА ЯСКОТ** (Польша)  
НАННА

**СЛАВОМИР КУПЧАК** (Польша)  
АНАФОРА

**ПАВЕЛ МИКЕТИН** (Польша)  
СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СОЛО

**Магдалена БОЯНОВИЧ** (Польша) – виолончель  
**Цезарий ДУХНОВСКИ** (Польша) – фортепиано,  
электроника

\*\*\*

**ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН**  
ЗНАЮ, ЧТО НЕ ЗНАЮ

**НИКОЛАЙ ПОПОВ**  
ESPACE A LA S

**АННА ПОСПЕЛОВА**  
D – E – FIS

**АЛЕКСАНДР ХУБЕЕВ**  
CRYPTOCALYPSE

**АЛЕКСЕЙ СЮМАК**  
АРИЯ 2. 1 для голоса и электроники

**ПАУЛО ШАГАС** (Бразилия/США)  
ТРИ ПРЕВРАЩЕНИЯ ДУХА ДЛЯ АЛЬТ-САКСОФОНА  
и live-электроники

**МЕХДИ ХОСЕЙНИ** (Иран/Россия)  
КВАРТЕТ № 2

**ЛУИДЖИ ЧЕККАРЕЛЛИ** (Италия)  
LE CONTATORE DI NUVOLE

**ГАМ-Ансамбль в составе:**

**Эдита ФИЛ** (Польша) – флейта

**Андрей КРАВЧЕНКО** – саксофон

**Елизавета КОШКИНА** – скрипка

**Ольга ВЛАСОВА** – сопрано

**Юлия МИГУНОВА** – виолончель

**Виктория КУЗЬМИНА** – фортепиано

**Николай ПОПОВ** – электроника

**Эндрю КВИН** (Австралия/Италия) – видеохудожник

Художественный руководитель и дирижер  
**Олег ПАЙБЕРДИН**

студентов использовать богатые возможности компьютера при создании композиций. Он автор сочинения разных масштабов и жанров: симфонические, камерные, академические, экспериментальные, джазовые. Его любовь к импровизации вылилась в несколько электроакустических проектов с участием польских джазменов; достаточно сказать, что композицию под названием «Монада 4» (2003) Духновски предназначил саксофонисту Петру Барону и трубачу Петру Войтасику. Среди музыкантов, с которыми он постоянно сотрудничает, – авангардная певица Агата Зубель (вместе они образуют





Ц. Духновски  
Д. Яскот  
С. Купчак  
П. Микетин



дуэт «ElettroVose», уже три раза бывавший в России), композиторы Марчин Рупочиньский (их совместный проект – группа «Mogrhai», играющая электроакустическую музыку), Павел Хендрих и Славомир Купчак (группа «Phonos ek Mechanes», играющая в духе «human-electronics», когда простым акустическим инструментам подчиняются звуки компьютера), а также виолончелист Анджей Бауэр.

Сочинения Ц. Духновски были удостоены различных призов и наград: «Монада 3» для голоса, фортепиано и компьютера принесла композитору первый приз на X фестивале «Международная трибуна электроакустической музыки» в Риме (2004), в том же году ему вручили Вроцлавскую музыкальную премию, а еще через год дуэт «ElettroVose» получил специальный приз на Международном конкурсе исполнителей современной музыки «Gaudemus» в Амстердаме. Подход Ц. Духновски к музыке и звуку оказался востребован в перформативных искусствах: на сегодняшний день он выступил композитором в нескольких польских спектаклях и фильмах.

► **Добромил Яскот** (1981) – автор электроакустической, инструментальной (как сольной, так и оркестровой), театральной музыки, участница мультимедийных проектов.

Выпускница Музыкальной академии в Познани (класс Лидии Зелинской) совершенствовала свое мастерство на постдипломных курсах в области специальной, компьютер-

ной, театральной и кинокомпозиции в Музыкальной академии во Вроцлаве, а также на постдипломных курсах в области компьютерной, киномузыки и аудиовизуального творчества в Музыкальной академии в Лодзи. В 2011 г. получила степень кандидата искусствоведения в области композиторского мастерства в Музыкальной академии во Вроцлаве.

Сочинения Д. Яскот постоянно звучат на многих международных фестивалях («Варшавская осень», MUSMA European Broadcasting Festival, Contemporary Music Week Esbjerg, Дания, Ultra Schall Berlin, XIV фестиваль Other Minds Festival в Сан-Франциско). Композитор участвовала в стипендиальных программах, таких как Ernst von Siemens Musikstiftung in Germany, The European Union National Institute for Culture in Brussels, была композитором-резидентом в рамках программы Djertasi Composer Artists Program California.

Д. Яскот сотрудничает с ведущими коллективами – исполнителями современной музыки, в частности, с Ensemble Modern, Mercury Quartet и Anton Lukoszevics. Также ведет педагогическую деятельность, является организатором международных междисциплинарных конференций, фестивалей, концертов современной музыки, лекций. Выступает на концертах в качестве пианистки с программами современной музыки. В 2005–2015 гг. преподавала в Музыкальной академии в городе Быдгощ и вела занятия по композиции в Электроакустическом центре.

В настоящее время живет и работает в Австралии.

► **Славомир Купчак** (1979) – выпускник Музыкальной академии Вроцлава (класс композиции Станислава Круповича, класс компьютерной композиции Цезария Духновски). Член Союза польских композиторов и Польского товарищества электроакустической музыки.

С. Купчак пишет сольную, камерную, симфоническую, электроакустическую и театральную музыку.

В мае 2015 г. прошла премьера камерной оперы «Voyager» (режиссёр Михал Борчух), написанной по заказу Большого театра – Национальной оперы в Варшаве.

► **Павел Микетин** (1971, Олава) – композитор и кларнетист. В 1997 г. окончил Музыкальную академию в Варшаве (класс композиции Владзимежа Котоньски). В 1993 г., еще будучи студентом, дебютировал с произведением «La Strada» на фестивале «Варшавская осень», затем по заказу этого фестиваля написал «Eine kleine Herbstmusik». В 1995 г. как кларнетист стал лауреатом Конкурса молодых исполнителей музыки XX в., организованном Польским обществом современной музыки (польским отделением ISCM). В том же 1995 г. по заказу Польского радио создал «3 для 13» – сочинение, которое заняло первое место на Международной трибуне композиторов в Париже в номинации «творчество молодых композиторов». В 1996 г. был удостоен той же награды на IV Международной трибуне электроакустической музыки в Амстердаме за «Эпифору» для фортепиано и пленки. Для очередных фестивалей «Варшавская осень» были написаны Фортепианный концерт, «Commencement de Siècle», «Сонеты Шекспира» и, наконец, опера «Невежда и безумец». В 2008 г. Симфония № 2 была удостоена польской Премии общественных средств массовой информации OPUS в области современной академической музыки.

П. Микетин пишет сочинения по заказу многих музыкальных фестивалей и учреждений, в частности, «Варшавской осени», Польского радио, «Большого театра – Национальная опера», а также для различных исполнителей, среди которых Эльжбета Хойнацкая, Ежи Артыш, Анджей Бауэр, Мацей Гжибовский, а также для театра, многие годы сотрудничал с режиссером К. Варликовским.

В качестве кларнетиста П. Микетин выступает в составе основанной им группы «Nonstrom».

Музыка П. Микетина обладает стихийным, порой, даже агрессивным характером и выразительной структурой. Композитор демонстративно использует мажоро-минорную систему, чередуя тональные и атональные фрагменты. Он



П. Шагас  
А. Поспелова  
О. Пайбердин



А. Сюмак  
А. Хубеев  
Л. Чекарелли  
М. Хосейни



обращается и к традиционным мелодическим структурам, преломляя их по-своему. Он представляет собой образ пост-модернистского творца, свободно черпающего вдохновение и материал из всех возможных источников; его метод во многом напоминает составление пазлов из готовых элементов. Музыка Микетина вызывает разнообразные эмоции. Она привлекает прежде всего молодых слушателей, которых восхищает ее мощный звук и резкий ритм.

► **Олег Пайбердин** (1971, Алтай) – выпускник Уральской государственной консерватории (класс проф. А.Н. Нименского, у него же аспирантура). Посещал мастер-классы, летние курсы и семинары А. Тергерина (Екатеринбург), С. Беринского (Иваново), П.-Х. Диттриха, С. Слонимского, Э.-Х. Фламмера, К.-Х. Штамера, Ж. Апергиса, П. Биллоне, Р. Саундерс, Х. Черновин (Дармштадт), ансамбля Sinfonietta Luxembourg и др. Стипендиат Академии Schloss Solitude, институций Cismar и Lucas в Германии, Visby International Centre for Composers в Швеции. Лауреат многих международных композиторских конкурсов. Инициатор и арт-директор фестиваля актуальной музыки «Другое пространство» в Московской филармонии (2009, 2010, 2012). Основатель, художественный руководитель и дирижер ансамбля «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-Ансамбль). Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов с 1997 г. С 2006 г. работает в Московской государственной академической филармонии.

О. Пайбердин участвовал во многих фестивалях в России, Украине, Бельгии, Германии, Латвии, Литве, Люксембурге, Македонии, Нидерландах, Франции, Шотландии, Эстонии, Японии. Среди исполнителей его музыки – Уральский академический филармонический оркестр, Камерный оркестр Ровенской филармонии, Ансамбль новой музыки Екатеринбург, Имидж-квартет, Бём-квартет, Ferdinand-квартет, «Другой оркестр» (Екатеринбург), Московский квартет саксофонов, Квартет флейт «Сиринкс», ансамбли «Студия новой музыки», Московский ансамбль современной музыки, ГАМ-Ансамбль, «XX век», «Романтик-квартет», Двенадцать виолончелистов под руководством Ольги Галочкиной (Москва), eNsemble (Санкт-Петербург), «Лаборатория новой музыки» (Новосибирск), Archi, Ricochet (Украина), Neue Vocalsolisten Stuttgart, SurPlus (Германия), Ensemble'88 (Нидерланды), Goeyvaerts String Trio, Alcatraz-квартет (Бельгия), Quattro Differente (Латвия), Шотландский квартет кларнетов, Симфонietta Люксембурга, Ансамбль Sax Est (Эстония), Ансамбль альтистов Токийского музыкального колледжа (Япония), солисты С. Астапонок, Е. Антокольская, М. Березницкий, Д. Галочкин, А. Загоринский, А. Кравченко, И. Лундин, О. Танцов, Э. Фил, М. Хаба и др.

► **Анна Поспелова** (1986, Москва) – пианистка и композитор. Выпускница Московской консерватории (класс проф. Т.А. Чудовой, класс электронной композиции проф. И.Л. Кефалиди, там же – ассистентура-стажировка, 2015). С 2014 г. – член Союза московских композиторов.

Автор камерных и хоровых сочинений, электронных и электроакустических композиций, сочинений для симфонического, духового оркестров и оркестра русских народных инструментов.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, участница ряда российских и международных фестивалей.

► **Александр Хубеев** (1986, Пермь) – выпускник Московской консерватории 2011 г. (класс композиции проф. Ю.С. Каспарова, класс электроакустической музыки проф. И.Л. Кефалиди; там же – ассистентура-стажировка). Стипендиат Международных курсов в Дармштадте (Германия, 2014), лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов в России, Украине, Италии, Германии, Аргентине и США.

Музыка А. Хубеева звучит в городах Австрии, Аргентины, Армении, Германии, Голландии, Испании, Италии, Кип-

ра, Норвегии, России, США, Украины, Франции в рамках таких фестивалей, как «Венецианская биеннале», «МАТА», «Gaudeamus MusicWeek», «Darmstadt ferienkurse», «Pharos International Contemporary Music Festival», «Quandensprunge», «Московский форум», «Дягилевский фестиваль», «Московская осень» и др.

Среди исполнителей такие ансамбли, как IEMA (Германия), ExNovo (Италия), ALEPH (Франция), Vertice Sonora (Испания), Uusinta (Финляндия), Vortex (Швейцария), Illinois Modern (США), DAMUS (Аргентина), Московский Ансамбль Современной Музыки, «Студия новой музыки», Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, ГАМ-Ансамбль, eNsemble, Струнный квартет Santando... Сочинения А. Хубеева транслируются на «Радио России», «Радио Орфей», «France Musique» (Франция), ARTxFM (США), DeutschlandRadioKultur (Германия) и др.

Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов. Композитор в резиденции ГАМ-Ансамбля в 2011 г.

► **Алексей Сюмак** (1976) – выпускник Московской консерватории (там же в 2004 г. – аспирантура; класс проф. А.В. Чайковского). Дипломант и лауреат международных конкурсов молодых композиторов. Его сочинения регулярно звучат на ведущих фестивалях современной музыки.

► **Пауло Шагас** (1953, Сальвадор, Баия) – бразильский композитор, живущий в США. Изучал композицию в Университете Сан-Паулу (1973–1979), в консерватории г. Льежа (1980–1982), электронную композицию в Академии музыки в Кёльне (1982–1989). С 1990 по 1999 гг. «композитор-резидент» Студии электронной музыки в WDR в Кёльне; 1992–1997 гг. – исследователь и «композитор-резидент» Научно-исследовательского центра информатики СМИ в Бонне. Сотрудничал с Центром музыкальной науки и образования в Льеже, Музыкальной академией в Дюссельдорфе. С 2004 г. профессор композиции в Университете Калифорнии, Риверсайд.

П. Шагас – автор более 130 работ, включая оркестровые пьесы, камерную и электроакустическую музыку, аудиовизуальные и мультимедийные проекты. В своих композициях использует самый разнообразный музыкальный материал. Произведения П. Шагаса исполняются в России, Германии, Бельгии, Франции, Южной Корее, США и Латинской Америке. Его оркестровое сочинение «Эпу: Врата Ада» прозвучало в Карнеги-Холле. Его техно-опера «RAW» была поставлена в оперном театре Бонна. П. Шагас сотрудничал со многими международными хореографами, художниками и выдающимися исполнителями его камерных опер, ораторий, мультимедийных проектов. Он также является автором работ, посвященных музыкальной семиотике, философии и феноменологии музыки, электроакустической музыке и цифровым средствам массовой информации.

► **Мехди Хоссейни** (1979, Тегеран) – выпускник Санкт-Петербургской консерватории (классы проф. А.Д. Мнацаканяна и проф. С.М. Слонимского). Под руководством проф. Т.С. Бершадской продолжил свое образование как музыковед, а также стажировался под руководством проф. Наджила Осборна.

М. Хоссейни – автор сочинений самых различных жанров и исследователь богатейшего традиционного музыкального наследия различных провинций Персии, уделяющий большое внимание изучению природы и структуры такого важнейшего явления персидской музыки, как мугам. Свой исследовательский опыт он преломляет в композиторском творчестве. Так, на основе музыки Северного Хорасана (г. Кучан) и благодаря использованию мугама Шахатаи-Заранджи, мелодии Гузал и мугама Грейли был создан Струнный квартет № 1. В монодической Симфонии использована мелодия «Хосро и Ширин» из народной музыки Луристана. В основе сочинения «Пештпа» для гобоя, бас-кларнета и виолончели – курдская музыка, «Туркменской сонаты» для скрипки и фор-

тепиано (части «Баглархей», «Дунгорг», «Гашнид») – музыка провинции Туркмансахра, Концерта для струнного квартета и оркестра (часть «Машк палтан») – народная музыка Торбат-е Джам. Сочинение «Балудж» для инструментального ансамбля создано на основе музыки останов Систана и Белуджистана (части «Зульдждалал-Гоати», «Лику делькани», «Каламшур» и «Маст-е каландар»).

Партитура *Струнного квартета № 2* опубликована издательством «Композитор • Санкт-Петербург» в 2010 г.

► **Луиджи Чеккарелли** (1953) – итальянский композитор, в основном широко известный как автор музыки к более, чем 40 фильмам (в т. ч. «Вампир в Венеции», «Экспресс на Касабланку», «Тихие дни в Клиппи», «Улыбка лисицы», «Моцарт-убийца», «Любовная сделка», «Поцелуй кобры»).

**Ансамбль «Галерея актуальной музыки» / ГАМ-Ансамбль** создан в 2010 г. композитором **Олег Пайбердиным**. В программы ГАМ-Ансамбля включены произведения классиков отечественного и зарубежного музыкального авангарда XX в. Одной из главных задач ГАМ-Ансамбля является развитие актуальных областей современного музыкального творчества, где свободно сосуществуют его основные направления – новейшая камерная музыка, импровизация, визуально-акустические перформансы и видеоарт. Основная миссия ансамбля – исполнение новой музыки с акцентом на произведениях, написанных за последние 15–20 лет современными композиторами, проекты на пересечении музыкального, визуального и театрального искусства. ГАМ-Ансамбль тесно сотрудничает с современными композиторами, художниками, хореографами, режиссерами, аниматорами, мастерами слова и театра.

ГАМ-Ансамбль постоянно взаимодействует с Московской государственной академической филармонией и неоднократно принимал участие в программах Московской филармонии «Другое пространство», «Филармонический дебют», «Молодые таланты», «Живая дорожка». Кроме того, коллектив тесно сотрудничает с Союзом композиторов России, Союзом московских композиторов, Культурным центром ЗИЛ, Государственным центральным музеем музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Музеем Прокофьева, Государственным музеем истории ГУЛАГа, Государственным центром современного искусства (ГЦСИ), Благотворительным фондом П. Юргенсона, с целым рядом российских и зарубежных партнеров – в том числе Немецким Гёте-институтом, Польским культурным центром в Москве, Новосибирской, Нижегородской и Уральской государственными консерваториями, Свердловской, Сургутской, Барнаульской, Новосибирской, Бурятской государственными филармониями, Музеем современного искусства PERMM в Перми, Галерее современного искусства «Стерх» в Сургуте. Коллектив многократно выступал на гастролях в России (Барнаул, Екатеринбург, Кемерово, Москва, Новосибирск, Нижний Новгород, Пермь, Санкт-Петербург, Сургут, Томск, Сыктывкар, Улан-Удэ) и за рубежом (Франция, Польша, Украина, Казахстан).

В 2012 г. проект «ГАМ-Ансамбль: новая Россия – новая Европа» получил поддержку Музыкального фонда Эрнста фон Сиенса (Германия) и включен в программу «Всероссийские филармонические сезоны» Министерства культуры Российской Федерации.

В 2013 г. ГАМ-Ансамбль стал инициатором и постоянным участником музыкальных проектов музея ГУЛАГа (Москва).

В 2015 г. ГАМ-Ансамбль совместно с Культурным центром ЗИЛ провели цикл мультимедийных концертов «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-фестиваль № 2) в Зале-конструкторе КЦ ЗИЛ (Москва).

С 2015 г. ГАМ-Ансамбль стал ансамблем-резидентом композиторского конкурса «Время Прокофьевых» в Музее Прокофьева, организованного Всероссийским музейным



**Эдита Фил** окончила Академию музыки им. Фредерика Шопена в Варшаве и аспирантуру Страсбургской консерватории по классу флейты (проф. М. Кароли и проф. К. Жантйом) и камерному ансамблю (проф. К. Гудмэн). Участвовала в мастер-классах таких музыкантов, как Дж. Бейкер, С. Милан, П.Л. Граф, С. Шерье, Ф. Бернольд, П. Майсен, Б. Фроманже, А. Адорьян, Дж. Бакстрессер.

Лауреат национального конкурса флейтистов в Ольштыне (Польша), международных конкурсов камерной музыки в Кастельфидардо (Италия) и Клингентале (Германия).

Участница фестивалей «Альтернатива», «Возвращение», «Московская осень», «Другое пространство», «Лабораториум» (Варшава). Играла с оркестром Польского радио под управлением В. Райского. Принимала участие в проектах Ансамбля Марка Пекарского. Проводила мастер-классы, в том числе, в Рахманиновском зале Московской консерватории, МССМШ им. Гнесиных и Музыкальной академии в Познани (Польша). Выступала также с концертами в Австрии, Хорватии, Испании, Литве, Латвии, Марокко и Швейцарии. Зани-



мается импровизационной музыкой, видео-артом. Солистка ансамбля «Галерея актуальной музыки» с 2010 г. Солистка Московской государственной академической филармонии с 2010 г.



**Магдалена Боянович** – выпускница Музыкального университета им. Фредерика Шопена в Варшаве 2010 г. (класс проф. Анджея Бауэра). В настоящее время продолжает обучение в Университете искусств Берлина (класс проф. Йенса Петера Майнца). Совершенствовала мастерство на курсах в Брюсселе, Зальцбурге, Пинсванге (Австрия), Кронберге (Германия) под руководством таких музыкантов, как Юлиус Бергер, Казимир Михалик, Филиппе Мюллер, Арто Норас, Клаус Райхард и Виктория Яглинг.

Лауреат международных конкурсов. Стипендиат Национального детского фонда (2001–2008) и Министерства культуры и национального наследия. В 2009 г. – стипендиат престижного проекта «Молодая Польша» за запись альбома «Satin» с современной польской музыкой (дуэт с Матеем Францкевичем).







В течение 15 лет работы в Гостелерадио М. Горобцов является бессменным участником ансамбля – квартета домр, созданного на базе Академического оркестра. Им сделано множество переложений русской и зарубежной классики, записанных в фонд радио. Квартет домр – постоянный участник абонементных концертов, проводимых Московской государственной филармонией и Союзом композиторов. Концерты пользуются большим интересом любителей музыки. В 1992 г. М. Горобцов был приглашен в Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова под управлением Н. Калинина на должность концертмейстера группы альтовых домр и солиста оркестра. Его работа в этой должности открыла новую страницу в русском национальном инструментальном искусстве: впервые за всю 80-летнюю историю оркестра альтовая домра в руках этого музыканта стала концертным инструментом. Выбрав творческое направление, уходящее от традиционных «наигрышей и тем с вариациями», ему удалось убедить талантливых композиторов в необходимости произведений для альтовой домры. Такие композиторы, как Н. Пейко, В. Кикта, А. Ларин, Ю. Семашко, С. Слонимский, И. Тамарин, А. Рогачев, М. Броннер, Т. Сергеева и многие другие, написали сочинения для альтовой домры специально для М. Горобцова. Некоторые произведения уже изданы в 5 сборниках «Из репертуара М. Горобцова» и пользуются спросом во многих музыкальных учреждениях России, у концертующих исполнителей на альтовой домре. Ежегодно музыкантом проводится множество концертов в разных регионах России с последующим проведением мастер-классов для педагогов музыкальных училищ и консерваторий. М. Горобцов выступает с сольными программами в лучших концертных залах мира.



Камерный оркестр Альфреда Шнитке (Schnittke Chamber Orchestra) создан в год празднования 80-летия со дня рождения одного из крупнейших представителей музыкального авангарда XX столетия на базе Московского государственного института музыки, носящего его имя. Презентация коллектива состоялась 4 декабря 2014 г. на сцене Московского Дома композиторов. Менее чем за год оркестр представил несколько концертных программ, выступив, кроме Дома композиторов, в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале РАМ им. Гнесиных, ФИАНе, МГИМ им. А.Г. Шнитке, Музее С.С. Прокофьева, Соборе святых Петра и Павла.

Идея создания оркестра очевидна уже из его названия. Она заключается в пропаганде творчества одного из крупнейших композиторов второй половины XX века. Тем не менее, круг репертуарных интересов оркестра очень широк, как был широк круг музыкальных интересов самого Альфреда Шнитке: от Баха до Берга, от высочайших образцов академической музыки до джаза и музыки быта.

Основатель оркестра, его художественный руководитель и дирижер – Игорь Громов, заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования МГИМ им. А.Г. Шнитке. На протяжении многих лет И. Громов сотрудничает с ведущими современными композиторами, являясь первым исполнителем ряда их сочинений. Многократно дирижировал на фестивале «Московская осень».



19 ноября, суббота  
17.00

Дом  
композиторов

### НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

представляют

### КОМПОЗИТОР – ЮБИЛЯР ГОДА

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ  
Игорь САРУХАНОВ

участвуют

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РОССИИ  
Людмила ЛЯДОВА, Олег ИВАНОВ,  
Евгений КРЫЛАТОВ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ  
Юрий ЭРИКОНА

Владимир КУБЫШКО, Кристина АГЛИНЦ,  
Алексей АЕДОНИЦКИЙ, Сергей БОГЗА,  
Анатолий ЗУБКОВ, Владимир КУПЦОВ

В ПРОГРАММЕ ПРОЗВУЧАТ ПЕСНИ  
НАРОДНЫХ АРТИСТОВ РОССИИ

Оскара ФЕЛЬЦМАНА (1921–2012)  
Александра ФЛЯРКОВСКОГО (1931–2014)  
Леонида АФАНАСЬЕВА (1921–1995)

Солисты – популярные артисты эстрады, музыкальных театров, творческая молодежь

20 ноября, воскресенье  
17.00

Дом  
композиторов

### НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

представляют

### КОМПОЗИТОР – ЮБИЛЯР ГОДА

Константин РОЩИН

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РОССИИ  
Александр МОРОЗОВ, Павел СЛОБОДКИН

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ РОССИИ  
Григорий ГЛАДКОВ, Александр КЛЕВИЦКИЙ

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ РОССИИ  
Александр ДОБРОНРАВОВ, Олег КАЛЕДИН,  
Гельсвят ШАЙДУЛОВА

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
Эдуард ХАНОК

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ УКРАИНЫ  
Игорь ДЕМАРИН

Игорь ЗУБКОВ, Андрей МИСИН, Раиса САЕД-ШАХ,  
Татьяна САКАЕВА, Эльмира ЯКУБОВА

В ПРОГРАММЕ ПРОЗВУЧАТ ПЕСНИ  
НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ  
Владислава КАЗЕНИНА (1937–2014)

Теодора ЕФИМОВА (1947–2016)  
Дмитрия ЖАРОВА (1947–2015)

Солисты – популярные артисты эстрады, музыкальных театров, творческая молодежь

Интенсивна и насыщена деятельность композиторов, членов песенной комиссии: создание новых произведений, гастроли, записи, благотворительные концерты, выступления в прессе, участие в жюри композиторских и вокальных конкурсов, педагогика – происходят бесконечной профессиональной чередой, что относится к творческой жизни Андрея Мисина, Алексея Аедоницкого, Эльмиры Якубовой, Сергея Богзы, Владимира Кушцова, Григория Гладкова. Композитор-классик Евгений Крылатов – не формальный, а постоянно исполняемый в концертах, многочисленных телевизионных программах, автор. Публика с большим энтузиазмом приветствует творчество Людмилы Лядовой, Александра Морозова, Павла Слободкина, Эдуарда Ханка.

Игорь Саруханов (1956) – известный музыкант, талантливый композитор и певец, отмечает свое 60-летие. В коллекции его произведений есть множество популярных песен, заставляющих учащегося сердца поклонников российской эстрады: «Позади крутой поворот», «Желаю тебе», «Дорогие мои старики», «Скрипка-лиса», «Маскарад».

Свои выступления на большой сцене И. Саруханов начал с работы в вокально-инструментальных ансамблях «Синяя птица», «Цветы» и «Круг». Молодой музыкант часто участвовал в написании и аранжировке новых песен для перечисленных коллективов. Впоследствии он сотрудничает со звездами российской эстрады. Среди артистов и групп, в различные годы исполнявших его песни, были Алла Пугачева, Анне Вески, Александр Маршал, Екатерина Семёнова, Николай Носков. Впоследствии к этому списку добавились группы «Город 312», «А'Студио». Зачастую композитор не только писал музыку к своим песням, но и выступал в качестве поэта-песенника. К настоящему моменту официальная дискография артиста насчитывает восемнадцать компакт-дисков. Успешная карьера И. Саруханова отмечена присвоением почетного звания «Заслуженный артист России».



И. Саруханов  
К. Рошчин

Уже будучи взрослым человеком, известным артистом, И. Саруханов заканчивает Институт современного искусства, вступает в Союз композиторов. Юбилейный авторский концерт он провел в переполненном концертном зале «Крокус Сити Холл», подтвердив тем самым свой высокий профессиональный статус.

60-летний юбилей отмечает Константин Рошчин (1956) – самобытный оригинальный композитор, певец, владеющий широким арсеналом исполнительских возможностей, педагог, организатор музыкально-театральных проектов.





Л. Лядова  
Э. Якубова  
Е. Крылатов  
К. Аглинц



Ю. Эриксона и Е. Терлеева  
А. Зубков

Музыкант получил образование в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных по классу вокала у И. Кобзона и Л. Лещенко. Там же занимался композицией факультативно. Особенности песенного композиторского мастерства познавал на практике, в огромном количестве исполняя вокальные произведения членов Союза композиторов, гастролируя в качестве солиста Москонцерта с известными композиторами-песенниками. Завоевал звание лауреата конкурса советской песни «Сочи-86».

В данное время – преподаватель эстрадного пения в Государственном музыкальном колледже эстрадно-джазового искусства, где в свое время учился сам. Общение со студентами способствует тому, что молодежные стили органичным компонентом входят в сочинения композитора, придавая им черты сегодняшней узнаваемости, соотнесенности с современным музыкальным мышлением. Музыка Рощина зримо осязаема, сценически действенна. Песни последних лет отличаются завидным разнообразием: «Она хохотала» (из Гейне), альбом «Мурашки» (А. Каптур), альбом «Мужчины Мы» (И. Балло, К. Роцин), «Времена года» (Б. Дубровин).

Идет работа над мюзиклом, тема которого – истории «Тысячи и одной ночи». Плодотворным оказалось сотрудничество с молодым поэтом Дмитрием Дариним, что привнесло новые темы и неожиданные краски в песенное творчество К. Рощина.

Обладая мастерством создания песни, Анатолий Зубков, Игорь Демарин, Игорь Зубков расширяют свой творческий диапазон созданием музыки для кино, театра, телепроектов, где песня является органической составляющей общей музыкальной ткани. Александр Клевицкий и Кристина Аглинц приняли участие в авторском концерте В. Комарова, проявив себя чуткими исполнителями-ансамблистами. А. Клевицкий – дирижер постоянно исполняет в концертах произведения московских композиторов.

Гельсят Шайдулова провела авторский вечер на сцене Дома композиторов, многогранно представив свое творчество: звучали песни, а также фрагменты спектаклей в исполнении юных артистов Детских театров, мастеров Театра оперетты – театральная музыка Шайдуловой зазвучала в Москве и далеко за ее пределами.



Р. Саед-Шах  
И. Зубков  
А. Добронравов  
Э. Ханок

А. Мисин

Снова в нашем концерте участвует Владимир Кубышко – его лирические, патриотические песни в исполнении лучших отечественных артистов украшают концерты, теле- и радиoprogramмы, записаны на диски. Недавно принятая в союз композиторов Раиса Саед-Шах выпустила авторский альбом избранных песен, много выступает, преподает, ее ученики являются участниками престижных телевизионных проектов. Песни Александра Добронравова звучали в великодушных шоу-программах Ф. Киркорова.

Песни Юрия Эриканы широко известны. Нередко он сам является автором слов, что придает сочинениям еще большее единство и силу воздействия. Его песни в репертуаре А. Малинина, И. Понаровской, И. Аллегровой, И. Кобзона, автор нередко доверяет исполнение своих произведений драматическим актерам – Н. Караченцеву, А. Михайлову. На концерте песни Ю. Эриканы представит певица Е. Терлеева.

Дебютантам всегда находится место в песенных концертах, так как песня – живой организм и постоянно пополняется новыми силами. Прозвучат песни Татьяны Сакаевой, уже хорошо известной своими сочинениями в других музыкальных жанрах.

Отличительная особенность песенной комиссии – преемственность: старшее поколение прекрасно помнит тот резонанс, который вызывал известный фестиваль патриотической песни «Красная гвоздика». Сейчас этот праздник музыки переживает свое второе рождение. Гала-концерты фестиваля прошли в Волгограде, Москве, необычайно пыльным было проведение фестивальных мероприятий летом в Крыму. Большой вклад в развитие столь значимого фестиваля вносят композиторы Андрей Батурин, Олег Иванов, Олег Каледин. Они прослушивают огромное количество присылаемого материала, отбирая лучшие сочинения, участвуют в концертах.



Перед концертом. Сидят – В. Купцов, стоят – С. Богза, О. Каледин, О. Иванов, А. Сивашова-Богословская, В. Берадзе, А. Баграмов, Т. Журбинская, А. Покидченко, А. Аедоницкий







**Русский народный оркестр «Москва»** был создан на базе Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке в 1995 г. Основатель коллектива и его художественный руководитель до 2011 г. – заслуженный артист РФ, проф. **Игорь Громов**. С 2011 г. оркестром руководит один из первых выпускников кафедры оркестрового дирижирования института, лауреат всероссийских и международных конкурсов Игорь Мокеров.

За годы своего существования коллектив проделал большой творческий путь, завоевал признание как профессионалов, так и любителей музыки, и сегодня по праву считается одним из ведущих народных оркестров России. Оркестр выступал во всех центральных концертных залах Москвы, участвовал в абонементных концертах Московской государственной филармонии и многочисленных фестивалях. В разные годы с оркестром выступали в качестве солистов: народные артисты России Татьяна Ерастова, Галина Борисова, Сергей Байков, Сергей Яковенко, Анатолий Сафиулин, Вячеслав Осипов, Елена Школьникова, Лидия Абрамова, Иван Мозговенко, Михаил Горобцов, Сергей Лукин, Александр Цыганков, Геннадий Бортников; заслуженные артисты России Наталья Пустовая, Владимир Болдырев, Павел Любимцев, Василий Овсянников, Наталья Бурнашева; лауреаты международных конкурсов Андрей Горбачев, Александра Гришкина, Ксения Мусланова, Елена Околышева и мн. др. Оркестром записано несколько компакт-дисков. Издана серия партитур «Из репертуара русского народного оркестра «Москва»».

Одно из важнейших направлений в работе оркестра – расширение репертуара русского народного оркестра. В рамках фестивалей современной музыки «Московская осень» и «Музыка России» коллектив явился первым исполнителем большого количества сочинений отечественных композиторов: В. Рубина, А. Николаева, А. Муравлёва, В. Беляева, А. Ларина, Е. Подгайца, К. Волкова, Р. Леденёва, М. Броннера, Г. Зайцева и многих других авторов. В 2015 г. за заслуги коллектива и в связи с его 20-летием основателю оркестра «Москва» И.Ю. Громову и художественному руководителю И.А. Мокерову вручены медали Союза московских композиторов «За содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки».



**Юлия Неверова** (1985) – выпускница Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке (класс проф. М.А. Горобцова, у него же – ассистентура-стажировка, 2015).

Лауреат многих всероссийских и международных конкурсов. Стипендиат Фонда «Новые имена» (с 1998 г.). В составе ансамбля «Новые имена Москвы» (худ. рук. – проф. РАМ им. Гнесиных В.П. Круглов) гастролировала в Италии, Франции, Германии, на Филиппинах. С 2008 г. – артистка НАОНИР им. Н.П. Осипова (худ. рук. и гл. дир. оркестра – нар. арт. России, проф. В. Андропов). С 2011 г. – участница ансамбля молодых солистов НАОНИР им. Осипова. Неоднократно выступала в качестве солистки с Губернаторским оркестром русских народных инструментов Вологодской области (г. Череповец) (дир. – засл. арт. РФ Г.П. Перевозникова), с Алтайским государственным Великолукским оркестром «Сибирь» (дир. – И.А. Мокеров), с Русским народным оркестром «Москва».



**Кристина Шарабидзе** – выпускница Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке 2008 г. (класс проф. С.Ф. Лукина, там же аспирантура, 2011). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность, выступая в качестве солистки на ведущих концертных площадках Москвы, а также во многих городах России. Выступала с сольными концертными программами в Германии, Голландии, Бельгии, Финляндии. Принимала участие в известных российских музыкальных фестивалях, таких как «Московская осень», «Петербургская весна», «Созвездие мастеров», «Струны молодой России». В настоящее время является солисткой Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

В репертуаре исполнительницы – произведения различных стилей и эпох – от Ф. Куперена до С. Губайдулиной. Особое внимание в своем творчестве уделяет музыке современных композиторов. В последние годы тесно сотрудничает с ведущими современными композиторами М. Броннером, К. Волковым, Г. Зайцевым и является первой исполнительницей ряда произведений, написанных для домры.

Наряду с исполнительской деятельностью большое внимание уделяет педагогической и научно-методической работе. С 2009 г. преподает в Московском государственном институте музыки им. А.Г. Шнитке. В 2012 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. С 2013 г. выступает с докладами, мастер-классами на образовательных семинарах, курсах повышения квалификации для преподавателей в Москве и других городах России. Кроме того, является составителем учебных программ по специальным дисциплинам, используемых в практике обучения в МГИМ имени А.Г. Шнитке и в ряде других учебных заведений страны. С 2014 г. регулярно принимает участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей.

В 2014 г. удостоена премии Правительства Москвы в области культуры в номинации «Лучший молодой специалист в сфере культуры».



**Мария Власова** – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. Ф.Р. Липса, у него же – ассистентура-стажировка). Лауреат международных конкурсов в России, Германии, Италии, Испании и Китае.

Постоянный участник российских и международных фестивалей, таких как «Московская осень», «Баян и баянисты», «Возвращение», «Преображение» (Россия – Ярославль), «Дни аккордеона» (Сербия – Крагуевац), «Фогтландские дни музыки» (Германия – Клинтенталь), «Мост Александра III» (Россия – Москва), «Les Heures Concertantes de Touraine» (Франция – Лоп), «Rencontres Musicales Internationales de Graves» (Франция – Бордо), Canterbury international music festival (Англия – Кентерберри) и др.

Сотрудничает с коллективами: Камерным оркестром «Времена года» (дир. В.Булахов), Камерным оркестром KREMLIN (дир. М. Рахлевский), Государственным ансамблем солистов «Орфарион» (дир. О. Худяков), Камерным оркестром Тверской филармонии «Российская Камерата» (дир. А. Кружков), Вологодским губернаторским оркестром РНИ (дир. Г. Перевозникова), Нижегородским русским народным оркестром (дир. В. Кузнецов), Орловским Губернаторским симфоническим оркестром (дир. В. Шкапцов) и др.

Выступала с сольными концертами в Польше, Украине, Германии, Австрии, Франции, Англии, Дании, Швейцарии, США, а также во многих городах России.

В репертуаре М. Власовой такие крупные классические циклы, как «Хорошо темперированный клавир», «Французские сюиты» и «Гольдберг-вариации» Баха, «Ludus tonalis» П. Хиндемита, «Рождение Господа» – девять медитаций для органа О. Мессиана, «Времена года» Чайковского, «Картинки с выставки» Мусоргского.

С 2007 г. – солистка Московской государственной филармонии и участник проекта «Чистая музыка». С 2008 г. совместно со С. Липсом возглавляет дирекцию Международного фестиваля классической и современной музыки «Рандеву...» (Москва).

К 2015 г. выпущены пять сольных СД: «Рождение Господа», «Силуэт», «П.И. Чайковский «Времена года» – М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Ожидание нежности», «Сад снов».

22 ноября, вторник 16.00-18.00  
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – III





А. Шнитке, Т. Хренников, А. Эшпай, Ю. Тканов – первый исполнитель сочинений Л. Бобылева, Ю. Буцко, Г. Воронова, Ф. Дружинина, А. Кулыгина, М. Кравченко, С. Павленко, С. Турнеева. Награжден золотой медалью Союза московских композиторов «За содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки».

В репертуар Ю. Тканова входит практически вся альтовая литература. В то же время он является автором большого числа транскрипций – скрипичных и виолончельных сонат С. Рахманинова, С. Франка, Т. Хренникова, А. Шнитке (Камерная симфония для альты с оркестром), других произведений разных эпох и стилей – от Чаконы Т. Витали и «Фолии» А. Корелли до «Симфонических танцев» С. Рахманинова, «Петрушки» И. Стравинского и «Вальса» М. Равеля, расширяющих представление о технических и выразительных возможностях альты.



**Наталья Богданова** – солистка ГБУК «Москонцерт», преподаватель отделения специального фортепиано Центральной музыкальной школы (колледжа) при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

**Школа искусств – детский музыкальный театр г. Реутова** внесён в национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России», является Ассоциированной школой ЮНЕСКО и членом Международной ассоциации любительских театров АИТА. Обладатель Гран-при и лауреат областных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов: «Посвящение великому маэстро Лучано Паваротти», Санкт-Петербургский театральный конкурс «Чайка», Пасхальный фестиваль «Светлая седмица», Конкурс имени Моцарта в Зальцбурге, «Еврооркестрия» во Франции и мн. др.

Бессменным художественным руководителем, режиссёром и хормейстером этого необычного, удивительного театра уже более двадцати лет является заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Союза театральных деятелей РФ «Признание», кавалер ордена «Вера, Надежда, Любовь» фонда спецпроектов «Кремль», кавалер Золотого ордена «Служение искусству» **Ирина Тульчинская**.



23 ноября, среда  
19.00

Дом  
композиторов

### Камерата XII

**ВЕРА ИВАНОВА** (США/Россия)  
Шесть мимолетных воспоминаний для фортепиано

лауреат международных конкурсов  
**Наталья БОГДАНОВА** – фортепиано

**ЕКАТЕРИНА АНИСИМОВА**  
Соната для альты и фортепиано

лауреаты международных конкурсов  
**Серафим ГЕРАСИМОВ** – альт  
**Алиса ПЕРМИТИНА** – фортепиано

**ТАТЬЯНА ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ**  
Три сна сефарда: изгнание, любовь, колыбельная

лауреаты международных конкурсов  
**Мария ВЛАСОВА** – аккордеон  
**Виктор СЫЧ** – ударные

Душа Испании  
**Виктор СЫЧ** – маримба

\*\*\*

к 60-летию композитора

**СЕРГЕЙ ЖУКОВ**  
Кармен, сценическая композиция для голоса и инструментального ансамбля, стихи Ф. Гарсиа Лорки и М. Лобановой

**Мария БИОРК** – сопрано  
**Евгений БАРХАТОВ** – кларнет/бас-кларнет  
**Григорий КРОТЕНКО** – контрабас  
**Сергей ЧИРКОВ** – баян

При участии «МИМ-ОРКЕСТРА» **Алишера ХАСАНОВА**

► **Екатерина Анисимова** – композитор, педагог. Член Союза московских композиторов и Союза композиторов РФ. Лауреат международных конкурсов. Выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. Г.В. Чернова, у него же – ассистентура-стажировка).

Концепция творчества: Музыка – это средство испытать множество чувств и эмоций... В каждом произведении – часть прожитой жизни, остающейся в вечности. Это линия судьбы, переходящая из произведения в произведение. Новое сочинение – это поиск новых деталей относительно предыдущего. Творчество – это отражение любви.

Среди основных произведений: 2 симфонии, Джаз-каприз для трубы, фортепиано и симфонического оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром, Концертино в народном стиле для фортепиано и камерного оркестра, «Сказка о музыкальных темпах» для фортепиано, чтеца и струнного оркестра (стихи В. Анисимова), вокальный цикл «Отражение любви» для баса и ансамбля солистов (стихи В. Анисимова), вокальный цикл «Я говорю «Да»» для баритона, детского голоса и фортепиано (стихи И. Жукова), «Фантом» для рояля, клавирина и виртуальных инструментов, 3 струнных квартета, Квартет саксофонов, вокальная и фортепианная музыка, музыка для народных инструментов, для различных ансамблей, для детей, для кино, рекламы, телевидения.

Создание *Сонаты для альты и фортепиано в 3-х частях* (2016) связано с моим интересом к альту как инструменту и к конкретным исполнителям – альтисту, лауреату международных конкурсов Серафиму Герасимову и пианистке, лауреату международных и всероссийских конкурсов Алисе Пермитиной.

Екатерина Анисимова



Е. Анисимова  
Т. Шатковская-Айзенберг



► **Татьяна Шатковская-Айзенберг** – композитор, пианистка, педагог, организатор. Выпускница Московской консерватории 2010 г. (класс проф. А.А. Коблякова, там же – аспирантура под рук. проф. В.В. Задерацкого, 2011). Член Союза московских композиторов. С 2012 г. – член правления Союза московских композиторов, преподаватель Московской консерватории. Лауреат международных конкурсов.

Т. Шатковская-Айзенберг – автор хоровых, симфонических, камерных и вокальных произведений. Ее музыка звучала на фестивалях: «Music Marine Fest» (Украина, Одесса), «Музыка молодых» (Украина, Киев), «Мост дружбы: Украина – Россия» (Россия, Москва), «Новая музыка – новая реальность» (Россия, Екатеринбург), «Трудности перевода» (Россия, Москва), в консерватории имени Поля Дюка, Русской Школе в Париже, а также на фестивалях анимации в России, США, Китае, Корее, Франции, Дании, Словении, Германии.

Сочинения композитора были исполнены такими коллективами, как Современный симфонический оркестр Беркли, Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова, Камерный хор Московской консерватории, Симфонический оркестр Министерства Оборон РФ, ансамбли «Студия новой музыки», Nostrī temporis (Киев), Дубненский симфонический оркестр и др. Композитор активно сотрудничает с солистами Московской филармонии – Марией Власовой (аккордеон), Виктором Сычом (ударные). Является организатором проектов: «Духовная музыка молодых композиторов» (2015), творческие встречи молодых режиссеров Школы-студии «ШАР» и молодых композиторов – членов Союза московских композиторов (2012), фестивалей «Мост дружбы: Украина-Россия» (Москва, 2009), межвузовского фестиваля «Новая музыка – новая реальность» (Екатеринбург – Москва, 2009).

В 2013 г. мне посчастливилось путешествовать по Испании. Особенно пленила меня Жирона – она открыла для меня сефардов (испанских евреев). Передо мной, как наяву, возникли их путь, их история и жизнь. А затем эти образы вылились в звуки, и под впечатлением от этой поездки были созданы «Три сна сефарда: Изгнание. Любовь. Колыбельная». Когда я соз-









В. Шергов  
С. Решетов  
М. Кажлаев  
В. Петров



► **Владимир Шергов** (1988) – четверть-финалист V международного конкурса композиторов *Coop de Vents* – 2015 во Франции за сочинение для духового оркестра «Терские казаки». Обучался в Новосибирской государственной консерватории им. Глинки, затем в Московской консерватории (класс проф. Ю.С. Каспарова, класс сочинения для духового оркестра доп. И.Н. Савинова). В. Шергов – автор фортепианных, органных, хоровых, инструментальных, оркестровых произведений. Среди основных сочинений: септет «Поединок», пьеса для органа и ударных «Момент прозрения», симфоническая картина «Закат на Москве-реке», поэма для хора «Непокорные» (на стихи К. Кинчева), фантазия для народного оркестра «Русские морозы». Авторское кредо: «Музыка должна вернуть человеку то, что отняла у него жизнь». В концерте прозвучит новое сочинение – поэма «Алания».

► **Игорь Савинов** (1953) окончил фортепианный и композиторский факультеты Ташкентской государственной консерватории (1976 и 1983). Стажировался в классе проф. Ю.А. Фортунатова в Московской консерватории. Лауреат 1 премии Международного конкурса композиторов, Grand Prix de la Ville du Havre (Франция), имеет Благодарность Президента РФ (2013). И. Савинов возглавляет творческую комиссию духовой музыки Союза московских композиторов.

Среди основных сочинений: балет «Шёлковый путь», Концерт для фортепиано с оркестром, Сюита в трёх частях, увертюра, поэма-картина «Золотая рыбка Тихого океана», «Шествие и гимн», «Уикенд оркестра», «Фантазия на дилетантские темы» для валторны с оркестром, «Баллада для двоих» для трубы, фортепиано и оркестра и др. В концерте прозвучит новое сочинение эстрадного характера «Салют, фестиваль!».

► **Юрий Смирнов** (1951, Коломна Моск. обл.) – заслуженный артист РФ, лауреат всесоюзных, всеармейских, республиканских и региональных исполнительских и композиторских конкурсов. Главный дирижёр Ансамбля песни и пляски Центрального регионального командования Внутренних войск МВД России.

Выпускник военно-дирижёрского факультета при Московской консерватории 1975 г.. Большое влияние на его профессиональное становление оказали композиторы В. Шендеров, Г. Сальников, Д. Браславский. Автором создано более 150 произведений для солистов, различных ансамблей, детских, мужских и смешанных хоров, оркестров различных составов. Среди сочинений для духового оркестра: сюита «Память сердца», Прелюдия и fuga, фанфары, встречные, строевые и концертные марши – «Кадетский», «Салют Олимпиаде», «Весна России» и др., песни «Была Победа нелегка» на сл. Б. Дубровина, «Сердце русской земли», «Жемчужина России», «Мор-

ские офицеры» на сл. Т. Коти, «Оркестр военный духовой» на сл. Ю. Гринберга, «Мы – дирижёры военные» на сл. Е. Леоновой и др.

► **Сергей Решетов** (1953) – дирижер и композитор, окончил военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории в 1977 г. и Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. Г.В. Чернова, 2004). Руководил Симфоническим оркестром Министерства Обороны РФ, Русским симфоническим оркестром «Боян». В последнее время работает художественным руководителем и главным дирижером Камерного оркестра Московского университета культуры и искусств. Композиторское творчество С. Решетова имеет гуманистическую направленность и обращено к широкой аудитории. Профессиональное владение оркестровыми средствами, стремление к колористическим поискам особенно ярко проявляются в произведениях для духового и симфонического оркестров.

Основные сочинения: концерт для оркестра «Энергия заблуждения», фантазия для духового оркестра и солирующего саксофона «Хелло, мистер Гудмен», марши для духового оркестра, пьесы для фортепиано. В концерте впервые прозвучит пьеса для трубы с оркестром «Дифирамб».

► **Мурад Кажлаев** (1931) – юбилар года. Народный артист СССР. Председатель правления Союза композиторов Дагестанской АССР (1963–1973), секретарь правления Союза композиторов РСФСР, член Союза кинематографистов СССР.

М. Кажлаев окончил Бакинскую государственную консерваторию по классу композиции проф. Б.И. Зейдмана. Завоевал «Золотую медаль» и диплом первой степени за «Концертную лезгинку» на Международном конкурсе молодых композиторов в Вене (1959). В 1990–2007 гг. руководил эстрадно-симфоническим оркестром Гостелерадио им. Ю.В. Силантьева. Автор первого национального дагестанского балета «Горянка», удостоенного Государственной премии РСФСР им. М.И. Глинки (1970).

Среди сочинений: балет «Шамиль», мюзиклы «Миллион новобрачных», «Пора красных яблок», Концерт для джазового оркестра «Африканский», симфонические картины «Дагестан», Симфонические фрески, музыка к кинофильмам и к театральным спектаклям, а также большое количество песен, созданных совместно с поэтом Р. Гамзатовым. В списке сочинений маститого композитора свыше 350 названий, выпущены 25 компакт-дисков в России, Германии, США и Италии.

С самых первых фестивалей «Московской осени» основным исполнителем новых сочинений российских композиторов, пишущих для духового оркестра, является Государственный духовой оркестр России. «Главная миссия Государственного духового оркестра России, – говорит его новый художественный руководитель-директор и дирижер **Сергей Поляничко**, – состоит в сохранении и популяризации отечественной духовой музыки, исполняемой оркестром на самых престижных площадках Москвы и других городов России».

Игорь Савинов

В. Луценко



С. Поляничко



А. Колотушкин





нических произведений, оперы, балета, кантаты, камерных ансамблей, хоров, вокальной музыки, музыки для театра, кино и телевидения (к более 100 художественным фильмам и телесериалам).

После окончания консерватории В. Комаров активно стал осваивать музыкальные жанры, не входящие в программу академического образования. Он написал ряд массовых песен, сочинений для эстрадного и духового оркестров. Среди ранних работ композитора – «Русские кружева», фантазия для оркестра русских народных инструментов.

«В один из весенних дней 1977 г. на заседании художественного совета Государственного академического русского народного оркестра им. Н.П. Осипова появился никому из нас не знакомый молодой человек – выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, композитор Владимир Комаров и предложил прослушать его оркестровое сочинение “Русские кружева”. Все присутствующие были захвачены музыкой этого сочинения. Перед нами открылся музыкальный образ Руси – одновременно неизвестный и едва ли не на генетическом уровне внутренне близкий человеку с младенчества, впитавшего в себя поэтику русской речи, русского мелоса.

Из дальнейшего разговора с автором выяснилось, что фантазия “Русские кружева” – это его первая работа для народного оркестра, и принес он нам не только клавиры, но и уже готовую партитуру, в которой были широко использованы русские народные духовые и ударные музыкальные инструменты. Главный дирижер оркестра Виктор Павлович Дубровский проявил огромный интерес к этому музыкальному произведению. Работа над “Русскими кружевами” стала началом его творческого сотрудничества и многолетней дружбы с Владимиром Комаровым. Обычно репетируя новые сочинения, Виктор Павлович очень много работал с авторами. Нередко корректировалась музыкальная форма, дописывались или наоборот убрались из произведения отдельные фрагменты, проводились многочисленные изменения инструментовки. Порой сочинение заново переписывалось.

Фантазия “Русские кружева” Владимира Комарова была единственным произведением, в дальнейшем блестяще исполняемым во многих городах страны и за рубежом, которое, на моей памяти, прошло весь подготовительный репетиционный период, не претерпев даже мельчайших правок или изменений партитуры. Умелое использование автором богатств ансамблевых красок и новых оркестровых приемов; оригинальность музыкальной формы, тонкость и подлинность русской народной интонации при отсутствии цитат ставят эту партитуру в ряд значимых в истории оркестра и музыки для русских народных инструментов» (Валерий Петров – дирижер, заслуженный артист России, профессор, лауреат первой премии Международного конкурса баянистов, США).

История создания **Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова** восходит к началу XX столетия, когда в 1919 г. в московском саду «Эрмитаж» состоялся первый концерт известных музыкантов андреевского оркестра – балалаечника Б. Трояновского и домриста П. Алексеева со своими учениками. Именно из этого оркестра «московских балалаечников» вырос впоследствии профессиональный коллектив.

Первыми руководителями оркестра были П. Алексеев и Б. Трояновский, заложившие основы оркестрового исполнительского мастерства. В дальнейшем оркестром руководили талантливые музыканты братья Н. и Д. Осиповы, В. Смирнов, В. Гнутов, В. Дубровский. За дирижерским пультом оркестра стояли и такие выдающиеся дирижеры, как Н. Голованов, Н. Аносов, А. Гаук, Г. Рождественский, В. Дударова, В. Федосеев и др. Плодотворно сотрудничество оркестра с выдающимися солистами. Среди них – Н. Обухова, А. Нежданова, В. Барсова, И. Козловский, И. Архипова, Б. Штоколов, И. Богачева, Е. Нестеренко, Д. Хворостовский, Л. Русланова, Л. Зыкина, О. Воронец, А. Стрельченко и др.

На многочисленных гастролях оркестра с его искусством познакомились не только слушатели России, но и многих зарубежных стран: США, Канады, Мексики, Франции, Германии, Англии, Швейцарии, Дании, Австралии, Новой Зеландии, Греции, Кипра и др.

С 1979 г. оркестром имени Н.П. Осипова руководил один из самых ярких и талантливых музыкантов Н. Калинин. С его приходом коллектив стал тесно сотрудничать с современными композиторами и особенно с Союзом композиторов Москвы, принимая активное участие в Клубе любителей русских народных инструментов, концертах международного фестиваля «Московская осень». Именно в исполнении этого выдающегося коллектива и его солистов широкая слушательская аудитория имеет возможность познакомиться с новыми сочинениями современных композиторов в эталонном звучании.

В 1996 г. за выдающийся вклад в развитие народного музыкального искусства России Министерство культуры Российской Федерации переименовало Государственный академический русский народный оркестр имени Н.П. Осипова в Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

С 2005 г. коллектив возглавил В. Понькин. Во время его руководства к работе привлекались молодые композиторы, а в народно-инструментальную манеру игры привносились черты симфонического исполнительства. В 2009 г. пост художественного руководителя и главного дирижера занял В. Андропов.

Репертуар оркестра включает в себя как оригинальные произведения для оркестра русских народных инструментов – от В. Андреева, П. Фомина, А. Глазунова, А. Гречани-

нова до современных авторов, – так и переложения симфонической классики. Среди авторов, писавших музыку для оркестра, такие композиторы, как М.М. Ипполитов-Иванов, Р.М. Глиэр, С.Н. Василенко, Ю.Н. Шипаков, Н.П. Будашкин и др. С московскими композиторами коллектив поддержи-

вает самые тесные связи. Для них он стал как бы творческой лабораторией, в которой за последние без малого четыре десятилетия родились многие замечательные сочинения, вошедшие в репертуар оркестра.

Народный артист России, профессор **Владимир Павлович Андропов** в 1978 г. дебютировал в Большом театре оперой М. Равеля «Испанский час» и занял пост художественного руководителя и дирижера сценического оркестра театра. Профессионализм и организаторские способности позволили ему создать первоклассный духовой оркестр и подготовить с ним обширный концертный репертуар, включающий классические и современные произведения самых различных авторов, эпох и жанров. В 2000–2002 гг. В. Андропов занимал должность художественного руководителя оперной труппы Большого театра.

Репертуар В. Андропова состоит из произведений русской и зарубежной классики, сочинений советских и современных композиторов: П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, Д. Верди, Ш. Гуно, П. Хиндемита, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Р. Щедрина и многих других.

В. Андропов обладает мастерской техникой дирижирования, а для его жеста характерна точность, легкость и выразительность. Программы с участием маэстро отмечены не только глубоким пониманием классической и современной музыки, но и отражают его собственный творческий взгляд на исполняемые вещи.



**Дарья Рубцова** (1993) – выпускница Астраханской государственной консерватории (класс н. а. России Н. Тарасовой).

Лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность, гастролирует по многим городам России и за рубежом (Германия, Франция, Сербия, Болгария, Польша, Израиль, Венгрия, Румыния). Постоянно сотрудничает с Национальным академическим оркестром народных инструментов России им. Н.П. Осипова.



**Константин Захарато** – лауреат международных и всероссийских конкурсов, стипендиат Международного благотворительного фонда В. Спивакова.

Окончил РАМ им. Гнесиных, в классе профессора Андрея Горбачева.

Долгое время выступал в качестве артиста оркестра Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого. С 2012 г. артист Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова.





варг, Е. Бронфман, А. Слободяник, «Trio Fontenay», «Vermeer Quartet», «Терем-квартет». С композитором сотрудничают Маринский театр, Московский камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского, Московский театр оперетты, Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, Пермский театр оперы и балета, Театр оперы и балета в Братиславе, Театр музыкальной комедии Санкт-Петербурга и др. Из оркестров: Государственный академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр Московской государственной академической филармонии, Академический Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, оркестр «Новая классика», Лондонский симфонический оркестр, Питсбургский симфонический оркестр и другие ведущие коллективы мира.

2016 год для А.Чайковского юбилейный. 70-летию композитора посвящен концертно-театральный проект под названием «Маршрут Александра Чайковского. Москва 2016». Открыла этот «маршрут» 11 января 2016 г. премьера Концерта для скрипки и виолончели с оркестром, которую представили московской публике Большого зала консерватории солисты Майкл Гуттман (скрипка, Бельгия) и Джинг Джао (виолончель, Германия) в сопровождении Симфонического оркестра Министерства обороны РФ под управлением Валерия Халилова. Концерт посвящен Андрею Яковлевичу Эшпаю – крупнейшему отечественному симфонисту, автору более 20 концертных циклов едва ли не для всех современных инструментов.

В концерте пять частей, следующих аттасом: Прелюдия, Фуга, Серенада, Скерцо, Элегия. И в этом непрограммном, чисто инструментальном сочинении есть свой внутренний сюжет, по признанию автора, некая современная интерпретация вечного апофеоза любви, воспетого Шекспиром в трагедии «Ромео и Джульетта», но, на сей раз, с благополучным концом. И в этой партитуре композитор верен себе, насыщая музыкальную драматургию всевозможными аллюзиями, тонко инкрустированными в собственно авторское высказывание. После завершающей концерт элегии невольно вспоминаются слова Т.Н. Хренникова: «Это один из моих учеников, который пишет в своей музыке МУЗЫКУ».

**Альфия Секерина** родилась в г. Чимкенте (Казахстан). Окончила Казанскую консерваторию. По распределению работала в симфоническом оркестре г. Орджоникидзе (Владикавказ), потом в оркестрах Волгограда – симфоническом и оперном. С 2015 г. – помощник концертмейстера группы виолончелей в Губернаторском оркестре Иркутска.



**Губернаторский симфонический оркестр Иркутской областной филармонии** – ведущий музыкальный коллектив Приангарья. В 1958 г. этот коллектив приступил к репетициям своей первой концертной программы – Сороковой симфонии Моцарта. За дирижерский пульт встал выпускник Ленинградской консерватории, лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве **Игорь Соколов**. В последующие годы оркестр совершенствовал свое мастерство под руководством известных дирижеров: Ю. Перцева, М. Нерсесяна, И. Головчина, Ю. Алиева, В. Барсова, Э. Гульбиса, Е. Цирлина. С 1990 по 2008 гг. художественным руководителем и главным дирижером был заслуженный деятель искусств России **Олег Зверев**.

С оркестром выступали ведущие дирижеры России и Зарубежья: К. Иванов, Н. Рахлин, Ю. Симонов, К. Элиасберг, Э. Хачатурян, А. Стасевич, М. Шостакович, Ю. Домаркас, Р. Матсов, Э. Клас, А. Кац, В. Дударова, Н. Ярви, М. Паверман, В. Рылов, М. Мехмедов, Е. Вольтинский, П. Ардженто, И. Лапиньш, Ж. Сикейро, Э. Лампсон, К. Эстеррайхер, Т. Льедо, Апо Шу, П. Поннель, Э. Ледюк-Баром, Д. Микульски, а также прославленные солисты: Я. Флиер, П. Серебряков, Т. Николаева, Д. Шафран, В. Третьяков, Н. Петров, Б. Давидович, Л. Исакадзе, Н. Шаховская, Л. Берман, Л. Власенко, Г. Соколов, А. Бахчиев, М. Воскресенский, Ю. Розум, Э. Грач, В. Пикайзен, Б. Гутников, Н. Гутман, Д. Мацуев, К. Родин, А. Князев, Н. Труль, А. Севидов, Б. Струлев, П. Нерсесян, Г. Муржа, Б. Андрианов, Б. Бровцын и др.

Симфонический оркестр сотрудничал с крупнейшими хоровыми коллективами страны: Государственным академическим русским хором им. А.В. Свешникова, Хоровой капеллой России им. А.А. Юрлова, Хоровой капеллой Санкт-Петербурга, Мужским хором Эстонии, Го-

сударственной капеллой Армении, украинской капеллой «Думка», Магнитогорской хоровой капеллой, Новосибирским камерным хором, Белорусской хоровой капеллой им. Г.Р. Ширмы, Иркутским камерным хором и др.

Важной частью работы Губернаторского симфонического оркестра стало продолжение давней иркутской традиции – концертного исполнения крупнейших шедевров оперного искусства с солистами всемирно известных оперных театров: Ла Скала, Большого театра России, Маринского театра, Берлинской оперы, Новосибирского академического театра оперы и балета.

В репертуарной афише оркестра немало премьер. В 1998 г. коллектив впервые исполнил мистерию А. Сойникова «Роза мира» по одноименному философскому произведению Д. Андреева. Оркестр является постоянным участником ежегодно проводимых Дней «Сияние России» и областного фестиваля «Декабристские вечера», успешно выступал на фестивалях академической музыки в России и за рубежом. Широкий общественный резонанс получил уникальный для России проект: в 2008 г. коллектив под управлением корейского дирижера Ли Чан Хуна дал цикл концертов для беременных женщин.

Оркестр играет важную роль в пропаганде классической музыки и развитии музыкальной культуры Сибирского региона, успешно гастролирует в городах Германии, Швейцарии, Японии, Кореи и стран ближнего Зарубежья.

С 1 августа 2009 г. художественным руководителем и главным дирижером Губернаторского симфонического оркестра стал заслуженный деятель искусств России **Илмар Лапиньш**. В нынешнем составе коллектива выступают заслуженные артисты России, лауреаты международных конкурсов.

**Илмар Лапиньш** (1944, Рига) окончил Ленинградскую консерваторию как альтист, позже как дирижер (класс проф. И.А. Мусина), затем аспирантуру Московской консерватории (класс проф. Б.Э. Хайкина). В 1969 г. стажировался на семинаре у Г. фон Караяна.

И. Лапиньш дирижировал в Большом театре, Национальной опере Белграда и в Музыкальном театре г. Клайпеды. Был главным дирижером Татарского государственного академического театра оперы и балета им. Мусы Джалиля (1975–1978) и Башкирского государственного театра оперы и балета (1983–1984), затем возглавлял симфонические оркестры Томской и Свердловской филармоний и Симфонический оркестр г. Мостара (Югославия).

И. Лапиньш – почетный гражданин Республики Австрия, в 1994–1995 гг. был советником по вопросам Боснии и Герцеговины в Министерстве культуры Австрии. В 1994–1996 гг. возглавлял Венский новый камерный оркестр, а затем сотрудничал с Венской камерной оперой, Teatro Filharmonico di Verona (Италия) и Национальной оперой Македонии (г. Скопье). Гастролировал в Белоруссии, Украине, Грузии, Армении, Узбекистане, во всех республиках бывшей Югославии, Чехии, Словакии, Венгрии, Монголии, КНР, Швеции, Швейцарии, Испании, Германии, Италии и других странах. Участвовал в работе жюри фестивалей и конкурсов в Вене, Кракове, Загребе. Руководил работой жюри различных конкурсов в Риге, Одессе, Варшаве, Софии, Будапеште, Зальцбурге, Париже.

Записи дирижера выходили на лейблах «Мелодия», «Югтон» (Загреб), «Кордиафон», «Бриоссо Рекординг» (США) и др. В 2009 г. состоялась презентация новой книги И. Лапиньша «Национальность – Музыкант».







**Владимир Нор** (виолончель). Творческое содружество ансамбля началось с подготовки к фестивалю, посвящённому 60-летию со дня рождения Альфреда Шнитке. Первое успешное выступление в рамках этого фестиваля (Большой зал Московской консерватории) подтвердил идею о дальнейшем сотрудничестве. За короткий промежуток времени (1994–1998) квинтетом подготовлено и исполнено 38 новых программ, в числе которых два уникальных по замыслу и масштабности проекта: цикл «Камерно-инструментальное творчество И. Брамса» – к 100-летию со дня смерти композитора и цикл «Камерно-инструментальное творчество Ф. Шуберта» – к 200-летию со дня рождения.

Украшением программ квинтета стало общение с выдающимися солистами: И. Мозговым, В. Поповым, А. Корнеевым, В. Соколовым, Л. Блоком, В. Кулеповым, Д. Бурштейном, А. Майкапаром, А. Бельским, В. Пермяковым, В. Чернелевским.

Квинтет продолжает активное сотрудничество с современными композиторами, исполняя премьеры многих сочинений (фестивали «Московская осень», «Панорама музыки России»). При активном участии квинтета проходили юбилейные и авторские концерты виднейших композиторов современности – А. Шнитке, М. Вайнберга, Б. Тищенко, К. Хачатуряна, С. Цинцалзе, М. Раухвергера, Б. Чайковского, Г. Бузоглы, В. Дьяченко.

Квинтет ведёт большую просветительскую деятельность. Примером могут служить «Александровские сезоны» камерной музыки в г. Александрове на базе Музея им. Цветаевых. Силами квинтета здесь проведен в 2016 г. XXI фестиваль камерной музыки (художественный руководитель А. Францева).

Все участники квинтета ведут активную педагогическую деятельность. Многие сочинения современников записаны в фонд радио и на CD.



**Диляра Туранская** – лауреат международных конкурсов. Закончила колледж при МГИМ им. А.Г. Шнитке (класс Н.В. Пустовой), ГИТИС в мастерской Романа Виктюка.



**Дарья Турова** работает концертмейстером МГИМ им. А.Г. Шнитке и ГИТИСе.



**Толеген Какимов** (1994, Курган) – студент Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. Ф.Р. Липса). Лауреат всероссийских и международных конкурсов.



**Армен Марджанян** (скрипка) – постоянный партнёр М. Чайковской в концертных программах. Один из ярких исполнителей современной музыки. Многие произведения современных авторов были исполнены им впервые.



**Мария Чайковская** – народная артистка РФ, профессор Московской консерватории, руководитель кафедры виолончели и контрабаса. Выступала с концертами во многих странах мира: США, Германии, Великобритании, Испании, Греции, Израиле, Польше, Австрии и др.

Член жюри международных конкурсов, проводит мастер-классы в США, Италии, Армении, России.

В обширном репертуаре М. Чайковской особое место занимают сочинения современных авторов. Многие написаны специально для этой исполнительницы.

«Грани творческой личности М. Чайковской – это слава поэтичности с удивительной внутренней силой» (Д. Кабалевский).

27 ноября, воскресенье  
17.00

Дом  
композиторов

**Ассоциация электроакустической музыки**

поздравляет

народного артиста РФ **Владимира КОМАРОВА** с 75-летием

**Музыкальные приношения юбиляру:**

**Андрей АНДЕРСЕН, Артём ВАСИЛЬЕВ, Тарас БУЕВСКИЙ, Анатолий КИСЕЛЁВ, Станислав КРЕЙЧИ, Андрей РОДИОНОВ...**

**Композиции ВЛАДИМИРА КОМАРОВА**

**Вступительное слово президента Ассоциации, народного артиста РФ Эдуарда АРТЕМЬЕВА**

**Вечер ведёт заслуженный деятель искусств РФ Анатолий КИСЕЛЁВ**

► **Владимир Комаров** (1940) является одним из организаторов Ассоциации электроакустической музыки России, постоянным участником фестиваля «Московская осень».

Большое влияние на композитора оказали выдающиеся мастера электронной музыки – Лев Термен, Роберт Мутт, Томас Оберхайм, Джон Чаунинг, Владимир Уссачевский, Отто Люнинг, Абрахам Моль, с которыми В. Комаров был в дружеских контактах.

В 1991 г. в качестве официального гостя от СССР он принял участие в юбилейном концерте 100-летия Стенфордского университета «Пионеры электронной музыки» (США).



«**Composer X-X-X**». Компьютерная аудиокomпозиция (1996) на текст Условий конкурса  
Приз Международного конкурса электроакустической музыки «Synthese-96» Франция.

«**Затмение**». Электроакустическая аудиопoэма (2000)  
С пением народных причитаний в исполнении Людмилы Зыкиной.

«**Бумеранг**». Электронная видеопoэма (2009)  
С возрастом становишься философом...

Меняется взгляд на все окружающее. Обычные вещи и явления становятся предметом пристального внимания. Поражаешься логичностью случайности, цикличностью явлений природы, космической бесконечностью и божественной силой, способной организовать все это в стройную мудрую систему.

Жизнь – это своего рода бумеранг, запущенный Создателем, периодически возвращающийся на новом витке во всех своих проявлениях, дающий нам счастливую возможность наблюдать за его полетом.









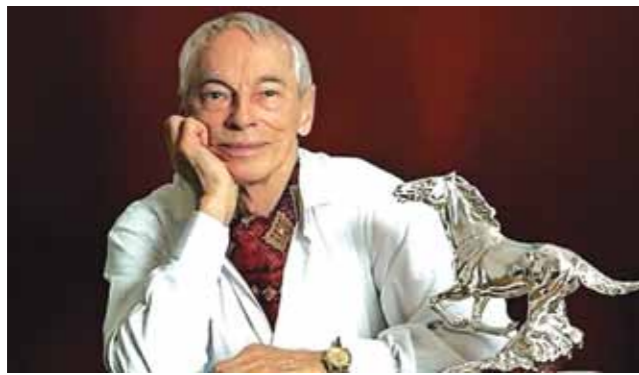




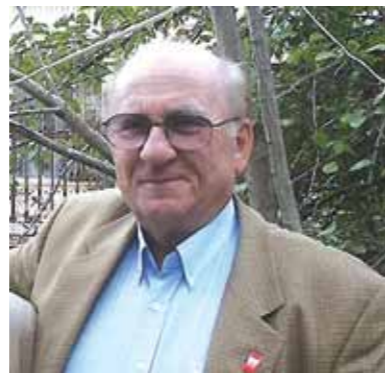




*«Московская осень» поздравляет всех юбиляров 2016 года,  
чьи сочинения звучат в ее программах, а также наших коллег,  
представленных на этих страницах*



▲ Александра Зацепина, композитора, заслуженного деятеля искусств РФ, народного артиста России



▲ Владимира Рубашевского, композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР



▲ Владимира Мартынова, композитора, лауреата Государственной премии РФ

◀ Веру Валькову, музыковед, доктора искусствоведения, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных



▲ Германа Лукьянова, джазового композитора, заслуженного деятеля искусств РФ, заслуженного артиста России



▲ Екатерину Власову, музыковед, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории



▲ Светлану Савенко, музыковед, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории, ведущего научного сотрудника Государственного института искусствознания



▲ Вячеслава Добрынина, композитора, народного артиста РФ, лауреата национальных премий, всероссийских и международных конкурсов



◀ Елену Долинскую, музыковед, заслуженного деятеля искусств РФ, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории



▲ Евгения Баранкина, музыковед, заслуженного деятеля искусств РФ



◀ Михаила Сапонова, музыковед, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории



▲ Евгения Аксёнова, музыковед, профессора, заслуженного деятеля искусств РФ



Елену Подосёнову, музыковед, руководителя музыкального театра «Лель» Общеобразовательной школы № 152, лауреата всероссийских и городских конкурсов в сфере образования, обладателя гранта Мэра Москвы



▲ Марину Рышареву, музыковед, доктора искусствоведения, профессора Тель-Авивского университета



▲ Карину Мелик-Пашаеву, музыковед, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Российской академии театрального искусства – ГИТИСа



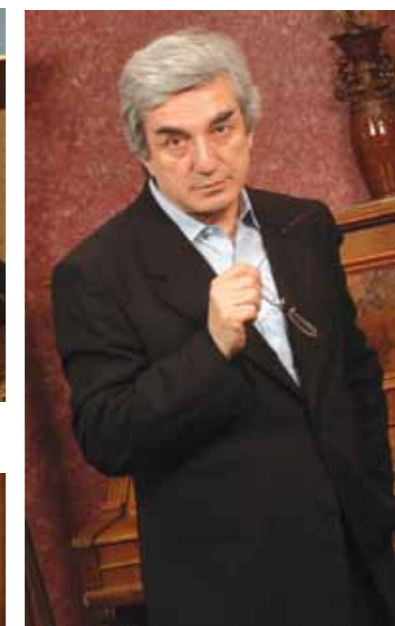
▲ Владислава Агафонникову, композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста РФ, профессора Московской консерватории



▲ Светлану Виноградову, музыковед, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Премии Москвы



▲ Наталью Зив, музыковед



▲ Толиба Шахиди, композитора, лауреата Государственной премии Республики Таджикистан, народного артиста Республики Таджикистан



▲ Аллу Алексееву, музыковед, кандидата искусствоведения, доцента



▲ Вячеслава Шутя, композитора



▲ Татьяну Журбинскую, музыковед, заслуженного работника культуры РФ





▲ **Николая Денисова**, музыковед, доктора искусствоведения, зам. начальника управления гуманитарных наук РГНФ, доцента Московской консерватории и Московской духовной академии

◀ **Илариона (Григория Алфеева)**, иерарха Русской православной церкви, митрополита Волоколамского, викария Патриарха Московского и всея Руси, богослова, патролога, церковного историка, композитора и педагога

Ирину Скворцову, ▶  
музыковед,  
доктора искусствоведения,  
профессора Московской  
консерватории



▲ **Александра Розенблата**, джазового композитора, пианиста, аранжировщика, лауреата международных премий



▲ **Виктора Ульянич**, композитора, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Премии Москвы, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных



▲ **Сергея Маркосяна**, композитора и музыковеда



▲ **Юлию Розанову**, музыковед, профессора Московской консерватории

◀ **Инну Чумакову**, музыковед, заслуженного работника культуры РСФСР



▲ **Изольду Немировскую**, музыковед, доктора искусствоведения, профессора Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке

## «Московская осень» — памятным юбилейным датам



*В.М. Галутва (1951–2007)*



*А.А. Бабаджанян (1921–1983)*



*Р.Г. Бойко (1931–2002)*



*Н.В. Кутузов (1926–2011)*



*Б.И. Шнапер (1936–1982)*



*Ю.Л. Тугаринов (1946–2012)*



*М.П. Зив (1921–1994)*



*Е.Э. Жарковский (1906–1985)*



*О.Л. Лундстрем (1916–2005)*



*А.Г. Новиков (1896-1984)*



*М.А. Якубов (1936-2012)*



*В.Б. Яглинг (1946-2011)*



*И.И. Любан (1906-1975)*



*М.И. Кусс (1921-2009)*



*Ю.М. Слонов (1906-1981)*



*М.А. Марутаев (1926-2010)*



*А.П. Немтин (1936-1999)*



*А.С. Мажуков (1936-2011)*



*Е.В. Назайкинский (1926-2006)*



*А.В. Самонов (1931-2013)*



*В.Е. Терлецкий (1931-1998)*



*З.А. Левина (1906-1976)*



*М.Л. Таривердиев (1931-1996)*



*Н.Ф. Тифтикиди (1921-2014)*



*Б.М. Ноздрунов (1926-1992)*



*А.Н. Цфасман (1906-1971)*

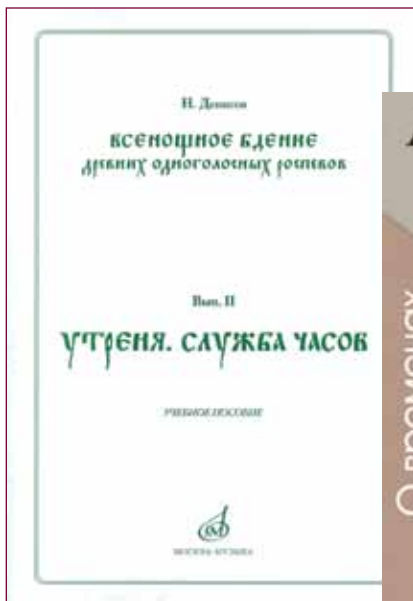


*А.Е. Петров (1936-2007)*



*С.С. Прокофьев (1891-1953)*

# Музыковедческий вернисаж (2015–2016)



Автор перевода – исследователь творчества Д. Мийо, профессор Московской консерватории Л.М. Кокорева